

Die Siedler Francos

Ein Beispiel für die Zurückdrängung des suchenden Dokumentarfilms

Seiten: 5-124

Los Colonos del Caudillo

Un ejemplo de la marginación del documental de indagación

Páginas: 125-223

Franco's Settlers

An example of the suppression of the 'searching' documentary film

Pages: 224-316

Herausgeber sind die Filmemacher / Editors are the filmmakers / Editores son los cineastas Lucía Palacios y Dietmar Post

Eine Textsammlung mit folgenden Autoren / Una colección de textos con los siguientes autores / A collection of texts with the following authors:

Patricia Campelo, Carlos Castresana, Cristóbal Gómez Benito, Christoph Haas, Christoph Hübner, Paco Gómez Nadal, Rafel Poch-de-Feliu, Johanna Pumb, Georg Seeßlen, Kerstin Stutterheim, Juan Zapater

ISBN 978-3-9820036-0-3

Verlag/Editorial/Publisher: play loud! productions

Katalognummer/número de catálogo/catalogue number: pl-83

Seiten/páginas/pages: 320

2018 © play loud! productions

SYNOPSIS

DEUTSCH

Der Neoliberalismus bestimmt inzwischen Inhalt und Ästhetik von Dokumentarfilmen. Der klassische, offene und suchende Dokumentarfilm findet kaum noch statt. An seine Stelle ist die formatierte geschlossene Dokumentation getreten, die sich den Regeln des Spiel-, Werbe- und Propagandafilms unterwirft. Es geht um maximale Emotionalisierung und Identifikation mit den Helden der Geschichte. Festivals, Filmförderer und TV-Anstalten fordern und fördern seit zwei Jahrzehnten solche marktgerechten Wohlfühl-Filme. Grautöne, Skepsis, Komplexität, Distanz zum Sujet und zum Mitdenken Herausforderndes sind kaum noch erwünscht.

Dieses Buch versucht einerseits anhand des Films Die Siedler Francos zu erläutern, welche Schwierigkeiten Filmarbeiter haben, wenn sie sich diesem neoliberalen Einheitsformat widersetzen. Andererseits ist es das Bemühen, sich mit dem Thema des Films, nämlich der in Spanien nur unzureichend stattgefundenen Vergangenheitsbewältigung bezüglich des Bürgerkrieges und der Franco-Diktatur, näher zu beschäftigen.

ESPAÑOL

El neoliberalismo determina cada vez más el contenido y la estética del cine documental. El documental clásico, de indagación, está siendo sustituido por un tipo de documental formateado, cerrado, que se somete a las reglas del cine de ficción, de la publicidad y de la propaganda con el objetivo de que el público se emocione e identifique con los “héroes” de la historia que se cuenta. Festivales, distribuidores de cine y cadenas de televisión exigen y promocionan desde hace años películas comerciales que hagan sentir bien al espectador. Los tonos grises, el enfoque escéptico, la complejidad y la distancia con el tema y los protagonistas son hoy rechazados.

Este libro toma Los Colonos del Caudillo como paradigma del documental de indagación y reflexiona sobre las dificultades a las que los autores de documentales se enfrentan hoy cuando se resisten a seguir el canon neoliberal dominante, al tiempo que profundiza en el tema de la película: la problemática que rodea el tratamiento de la memoria histórica en España en relación con la guerra civil y la dictadura de Franco.

ENGLISH

For some time, neoliberalism has defined the content and aesthetic of documentary films. The classic open, ‘searching’ documentary film is now very rare. It has been superseded by formatted, closed documentaries that follow the rules of advertising, propaganda or feature films. It’s about arousing emotions and encouraging identification with the heroes of the story. For the past twenty years, festivals, film sponsors and TV companies have been demanding and promoting feel-good films in conformity to the market. There’s little desire for films that offer grey shades, scepticism, complexity, distance from the subject, films that are thought-provoking and challenging.

Through the example of Franco’s Settlers, this book explores the difficulties encountered by filmmakers who resist this neoliberal standard format. It also considers the subject of the film, how Spain has not yet undergone a process of coming to terms with the civil war, Franco’s dictatorship and their legacies.

Kontakt / Contact / Contacto:

play loud! productions
Niemanstrasse 6
10245 Berlin
+ 49 30 29779315
info@playloud.org
www.playloud.org