



19 JUNE 2020

Anima-Sound Im Lungau

Description

(Vinyl release: May 20, 2020, limited to 500 copies; EAN: 4042564202823, LC 15308, catalogue number: pl-100)

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/vinyl-12/657-anima-sound-im-lungau.html>

Press contact: play loud! productions, Niemannstr. 6. 10245 Berlin (Germany),
info@playloud.org, www.playloud.org

ENGLISH

About this record and how Limpe and Paul Fuchs got together with Friedrich Gulda

In 1968, the Austrian Classical and Jazz pianist Friedrich Gulda organized the First International Music Forum of Ossiachersee with the theme "Improvisation in Music – Yesterday, Today and Tomorrow". Influenced by current musical movements such as Free Jazz, Freak-out and Free-form Improvisations, the festival rapidly gained recognition.

During the third edition of the festival, Gulda got to know the band Anima-Sound and was fascinated by their "absolute free music", which they played on home-made instruments. Anima-Sound was Limpe and Paul Fuchs, who had already released two albums in 1971, *Stürmischer Himmel* (Stormy Heaven) on Rolf-Ulrich Kaiser's OHR label (now re-released as play loud-47) and the self-released *Musik für Alle* (Music for All; play loud-51). *Musik für Alle* developed during a 4,000 kilometer tour throughout Europe when the band and their two children hitched a handmade mobile home and stage to an old Hanomag tractor, bringing their anarchic, uncompromising improvisations to an impromptu public free of charge.

German documentary filmmaker Helga Tiedemann captured part of the tour for the film *Mit 20 km/h durch Europa* (VOD pl-72). Friedrich Gulda's excitement about Anima-Sound could be seen throughout the seventies, and they often toured together. The band became regulars at Gulda's festivals of Free Music. In 1972, they released the simply titled LP *Anima* (pl-52). In 1973, Tiedemann captured one of the shows, and the film *Gruppe Anima in Salzburg* has also been released on play loud! (pl-72).

The International Music Forum of Ossiachersee ended in 1974. In the same year, Gulda and Limpe and Paul Fuchs went on tour with some of their festival musicians and recorded the double vinyl LP *It's Up To You* (see info on reverse*). Also in 1974, they recorded a 7" single at the famous Munich Jazz club Domicile (*). Throughout the seventies, Friedrich Gulda and his partner Ursula Anders cherished Free Music. The festival in Ossiach attracted top-class guests, including among others Pink Floyd, Weather Report, Tangerine Dream and many great Jazz and World Music musicians.

The follow-up festival, Tage Freier Musik (Days of Free Music) at Castle Moosham in the Lungau region of Salzburg, Austria in 1976 again offered a high-class bill: Albert Mangelsdorff, Cecil Taylor, Ursula Anders, Barre Phillips, Stu Martin, John Surman and Friedrich Gulda himself. A year later in 1977, the guests were Don Cherry and Moki, Hannibal Marvin Peterson, The Revolutionary Ensemble, Otto Muehl, Günther Rabl, Paul Fickl, Makaya Ntshoko, Andy McCloud, and Anima-Sound with Limpe and Paul Fuchs.

The recordings you are holding in your hand were made during the 1977 festival and have been restored and are released for the first time ever.

The music critic Baldur Brockhoff wrote for *Süddeutsche Zeitung* about the Anima-Sound

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 19, 2020
Order Due Date	May 22, 2020
Genre	Jazz
Subgenre	Free Jazz
UPC/EAN	195081000275
Product Code	pl-100
Explicit	N

Contact



salesEU@theorchard.com

Hopfenmarkt 33
20457 Hamburg, Germany



19 JUNE 2020

Anima-Sound Im Lungau

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 19, 2020
Order Due Date	May 22, 2020
Genre	Jazz
Subgenre	Free Jazz
UPC/EAN	195081000275
Product Code	pl-100
Explicit	N

Contact



salesEU@theorchard.com

Hopfenmarkt 33
20457 Hamburg, Germany

concert:

"Paul and Limpe Fuchs played superbly. As archaic as the instruments may seem (sand shovel, circular saw, hand-knitted crumhorn, sheet metal), as simple as the musical patterns and structures are, far from all virtuosity, the two have meanwhile found a complete harmony in making music together. The most beautiful thing about this music is probably the unfamiliar; no role model is used here".

In 2010, play loud! initiated the LIMPE FUCHS ARCHIVE and would like to thank all their supporters over the last ten years. A very personal thank goes to Limpe Fuchs, Ursula Anders, Zoro Babel, Tammy Mitzi, Tobias Frindt, Holger Adam, Stefan Bremer, Michael Kanehl, Margret Raspé, Richard Fontenoy and Joerg Fukking.

We are discovering more and more newly rediscovered Anima-Sound recordings which we would love to release. We count on the support of fans and music lovers, and would like to revert to our well-established pre-ordering system to be able to release certain records digitally as well as on vinyl and CD. Since the LIMPE FUCHS ARCHIVE is completely self-financed by play loud! (Lucia Palacios and Dietmar Post), people are also asked to donate money.

The next releases can already be pre-ordered at our Archive & Store:
<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/49-limpe-fuchs-archive>

(*) It's Up To You: double LP of improvised live music by Limpe Fuchs, Friedrich Gulda, Paul Fuchs, Ursula Anders, Barre Phillips, Albert Mangelsdorff, Mounir Baschir and Leszek Żądło. Originally released in 1974 on Preiser Records. First re-issue planned for 2021.

(**) Anima (Domicile Live 7.1.74): 7" single recorded live at the Munich Jazz club Domicile. Featuring Limpe Fuchs, Paul Fuchs and Friedrich Gulda. The original was limited to 80 copies, which were handed out for free during concerts. Re-release planned in 2021.

Anima Live at NDR Studio 1974: double LP, first-time release. Featuring Limpe Fuchs, Paul Fuchs and Friedrich Gulda. Planned in 2022.

Fans also can make their own suggestions regarding possible releases. Please contact us at info@playloud.org with the subject line LIMPE FUCHS ARCHIVE.

DEUTSCH

Zu dieser Platte oder wie Limpe und Paul Fuchs mit Friedrich Gulda zusammenkamen

Bereits 1968 organisiert der österreichische Klassik- und Jazz-Pianist Friedrich Gulda, das 1. Internationale Musikforum Ossiachersee. Das Festival steht unter dem Motto „Improvisation in der Musik – gestern, heute, morgen“. Ganz beeinflusst von den Strömungen damaliger Free-Jazz, Freak-Out und Improvisationsmusiken erlangt das Festival schnell sehr hohes Ansehen. Während der dritten Ausgabe lernt Friedrich Gulda die Band Anima-Sound kennen und ist fasziniert von deren „absolut freier Musik“, die sie auf selbstgebaute Instrumenten spielen. Anima-Sound, das sind Limpe und Paul Fuchs, die 1971 bereits zwei Alben veröffentlicht haben: Stürmischer Himmel auf Rolf-Ulrich Kaisers OHR-Label (play loud-47) und Musik für Alle (play loud-51) im Eigenverlag. Musik für Alle entstand während einer 4000 Kilometer langen Tournee, die sie mit Kind und Kegel auf einem Traktor und einem selbstgebaute Wohnwagen, der auch als Bühne fungierte, durch ganz Europa unternahmen, um umsonst auf öffentlichen Plätzen ihre „freie Musik“ zu spielen. Über diese Tournee entsteht 1972 der Dokumentarfilm Mit 20 km/h durch Europa (Regie: Helga



19 JUNE 2020

Anima-Sound Im Lungau

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 19, 2020
Order Due Date	May 22, 2020
Genre	Jazz
Subgenre	Free Jazz
UPC/EAN	195081000275
Product Code	pl-100
Explicit	N

Contact



salesEU@theorchard.com

Hopfenmarkt 33
20457 Hamburg, Germany

Tiedemann; VOD pl-72). Friedrich Guldas Begeisterung für Anima-Sound dauert die ganzen siebziger Jahre über an. Häufig geht man gemeinsam auf Tournee. Obendrein avanciert die Band zu Stammgästen auf den von Gulda organisierten Festivals ‚Freier Musik‘. 1972 entsteht ein gemeinsames Album unter dem simplen Titel Anima (pl-52). 1973 wird eines dieser gemeinsamen Konzerte filmisch von Helga Tiedemann in Salzburg festgehalten. Der Film Gruppe Anima in Salzburg ist inzwischen als Video-on-demand (VOD) bei play loud (pl-72) erhältlich. Das Internationale Musikforum Ossiachersee findet 1974 ein Ende. Im gleichen Jahr nehmen Friedrich Gulda und Limpe und Paul Fuchs einige der Festival-Musiker auf Tournee und es entsteht das Live-Doppelalbum It's Up To You (s. Rückseite *). Ebenfalls 1974 entsteht eine 7" Single (s. Rückseite **) im bekannten Münchner Jazzclub Domicile. In den gesamten siebziger Jahren widmet sich Friedrich Gulda, v.a. mit seiner Partnerin Ursula Anders und Anima-Sound, der ‚Freien Musik‘. Bereits das o.g. Festival in Ossiach konnte hochkarätige Gäste aufweisen - so u.a. Pink Floyd, Weather Report, Tangerine Dream und viele Größen der Jazz- und Weltmusik. Auch das 1976 erstmals stattfindende Nachfolge-Festival, die Tage Freier Musik, auf Schloß Moosham im Salzburger Lungau weist erneut ein exzellentes Programm auf: Albert Mangelsdorff, Cecil Taylor, Ursula Anders, Barre Phillips, Stu Martin, John Surman und Friedrich Gulda selbst. 1977 sind es dann Don Cherry & Moki, Hannibal Marvin Peterson, The Revolutionary Ensemble, Otto Muehl, Günther Rabl, Paul Fickl, Makaya Ntshoko, Andy McCloud und Anima-Sound mit Limpe und Paul Fuchs.

Die hier vorliegenden Aufnahmen stammen vom Festival 1977.

Der Musikkritiker Baldur Brockhoff schrieb in der Süddeutschen Zeitung über den Auftritt von Anima-Sound auf dem Festival Tage Freier Musik:

„Ganz hervorragend musizierten Paul und Limpe Fuchs. So archaisch das Instrumentarium anmutet (Sandschaufel, Kreissäge, handgestricktes Krummhorn, Bleche), so simpel, fern aller Virtuosität die musikalischen Modelle und Strukturen ausfallen, beide haben mittlerweile völlige Übereinstimmung im Miteinander-Musizieren gefunden. Das schönste an dieser Musik ist wohl das Ungewohnte; hier wird auf keinerlei Vorbild zurückgegriffen.“

Das play loud!-Label hat in 2010 das LIMPE FUCHS ARCHIVE initiiert und möchte sich bei den vielen Unterstützern der vergangenen Jahre für die große Mithilfe bedanken. Ein persönlicher Dank geht an: Limpe Fuchs, Ursula Anders, Zoro Babel, Tammy Mitzi, Tobias Frindt, Holger Adam, Stefan Bremer, Michael Kanehl, Margret Raspé, Richard Fontenoy und Joerg Fukking.

Wir entdecken immer wieder neue alte Anima-Sound-Aufnahmen, die wir gerne nach und nach veröffentlichen möchten. Dabei setzen wir auf die Mithilfe der Fans und möchten erneut auf das bewährte Vorbestell-System zurückgreifen, um gewisse Platten neben den digitalen Veröffentlichungen auch als LP und/oder CD einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Da das LIMPE FUCHS ARCHIVE komplett von uns selbst finanziert wird, kann man auch Geld spenden.

Die nächsten Veröffentlichungen kann man online in unserem Archive&Store bereits vorbestellen:

(*) It's Up To You: Doppel-LP von 1974 mit improvisierter Live-Musik von Limpe Fuchs, Friedrich Gulda, Paul Fuchs, Ursula Anders, Barre Phillips, Albert Mangelsdorff, Mounir Baschir und Leszek Zadlo. Original auf Preiser Records erschienen. Geplant für 2021.

(**) Anima (Domicile Live 7.1.74): 7" Single live im Münchner Jazzclub Domicile aufgenommen.



19 JUNE 2020

Anima-Sound Im Lungau

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 19, 2020
Order Due Date	May 22, 2020
Genre	Jazz
Subgenre	Free Jazz
UPC/EAN	195081000275
Product Code	pl-100
Explicit	N

Contact



salesEU@theorchard.com

Hopfenmarkt 33
20457 Hamburg, Germany

Musiker: Limpe Fuchs, Paul Fuchs, Friedrich Gulda. Das Original erschien in einer Auflage von 80 Stück als Werbegeschenk. Geplant für 2021.

Anima Live at NDR Studio 1974: Doppel-LP, erstmalig auf Vinyl. Musiker: Limpe Fuchs, Paul Fuchs und Friedrich Gulda. Geplant für 2022.

Gerne kann das Publikum auch Vorschläge für weitere Veröffentlichungen unterbreiten. Bitte kontaktieren Sie uns unter info@playloud.org, Stichwort LIMPE FUCHS ARCHIVE.

LIMPE FUCHS GENERAL INFO

ENGLISH

LIMPE FUCHS is a German sound artist and instrument builder whose vibrant performances develop from a real time engagement with the ecology of the space at hand. Using wood and granite stone rows, ringing bronze within pendulum string instruments and employing the percussion, viola and voice she studied at the Munich Conservatory she sensitises the process of hearing through an exploration of music-making as a part of everyday life. An original member of '70s Krautrock duo Anima Sound, Limpe and then husband sculptor Paul Fuchs embodied a radical form of free living, farming and building instruments like the Fuchshorn, Fuchszither and Fuchsbass at a professional metal workshop in their Pfarrhof—a thousand-year-old former priest house—in rural Bavaria. Anima Musica' epitomised the ingenious marginal freak scene of the sixties and seventies and are often cited as a key influence on Krautrock. In 1971 they hitched a handmade mobile home and stage to an old Hanomag tractor and toured Europe bringing their anarchic, uncompromising improvisations to an impromptu public at 19 kilometers per hour. A champion of egalitarian performance, Limpe quit the group in the '80s when new experimental theatre work demanded agreement with more members and she felt that her voice was being compromised. Ever since she has devoted herself to "making music while listening to the streaming of time...with simplicity and emotion", following the influence of soundscape artists. Whether improvising solo or with other players, Limpe unfailingly coaxes an otherworldly atmosphere from the sounds and silence of her surroundings with a childlike wonder, always open to surprise. Her engaging performances require attention from the audience as she moves freely in space evoking her natural sound-scapes while playing her viola woodhorn, bamboo flute, pendulumstring, a four-meter- steel constructed lithophone, sheet metal, pieces of wood and singing in her unique ephemeral bird-like style.

In 2010, play loud! productions began working on their Limpe Fuchs Archive series dedicated to reissuing the work of German musician Limpe Fuchs (Anima, Anima-Sound and solo work).

Some of her records, tapes and films were released illegally, while others were no longer available. In many cases the artist was not paid. Stay tuned for some recordings and films that have never before been released.

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/49-limpe-fuchs-archive>

DEUTSCH

Limpe Fuchs ist Klangkünstlerin und lässt in ihrer Werkstatt eigene Instrumente bauen. Ihre lebendigen Aufführungen entstehen im Einklang mit der Zeit und den Gegebenheiten des Aufführungsortes. Sie nutzt Klangmaterialien wie Steine, Hölzer, Bronze, Felle und ergänzt sie mit Perkussion, Viola und ihrer Stimme, die sie an der Münchner Musikhochschule



19 JUNE 2020

Anima-Sound Im Lungau

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 19, 2020
Order Due Date	May 22, 2020
Genre	Jazz
Subgenre	Free Jazz
UPC/EAN	195081000275
Product Code	pl-100
Explicit	N

Contact



salesEU@theorchard.com

Hopfenmarkt 33
20457 Hamburg, Germany

studierte. Ihr spezielles Anliegen ist die Hörsensibilisierung: Hinhören statt Weghören! In Nachfolge ihrer Vorbilder der 'Soundscape Artists' lässt sie Klang-Landschaften entstehen. Sie ist Teil des 70er Jahre Krautrock-Duos ANIMA-SOUND. Limpe und ihr damaliger Partner, der Bildhauer Paul Fuchs verkörperten in radikaler Weise das freie Leben, indem sie sich selbst versorgten und in ihrer professionellen Werkstatt im mehrere Jahrhunderte alten Pfarrhof im ländlichen Bayern eigene Instrumente bauten, wie z.B. das Fuchshorn, die Fußzither und den Fuchsbass.

ANIMA MUSICA verkörperte den genialen Rand der Musikszene der 60er und 70er Jahre und wird oft als ihr wegweisender Einfluss bezeichnet. 1971 hängten sie einen selbstgebauten Musikbühnen- und Wohnwagen an einen alten Hanomag-Traktor und tourten mit 19 km in der Stunde durch Europa, um ihre anarchische ‚Musik für Alle‘ umsonst und draußen auf Straßen und Plätzen zu spielen. In den 80ern verließ Limpe die Gruppe, weil ihr in der entstehenden experimentellen Theaterarbeit mit zunehmend mehr Mitspielern zu wenig Raum für die eigene Selbständigkeit gelassen wurde. Seitdem ist sie als „Komponistin akustischer und visueller Ereignisse“ international unterwegs und verfolgt ihr Musikmachen im Zeitfluss mit Einfachheit und Emotion und achtet sowohl auf den Klang als auch die visuelle Darstellung. Als Solistin und auch mit anderen Mitspielern gelingt es ihr eine jenseitige Atmosphäre mit ihrer Musik zu erzeugen, die sie bis in die Stille hinein verfolgt, immer offen für Unvorhergesehenes.

Ihre Performances fordern auch ihre Zuhörer, wenn sie sich frei durch ihre Klanginstallation bewegt, mit der sie diese Naturklänge erzeugt: Pendelsaiteninstrumente, Viola, Holzhorn, Bleche, 4 Meter langes Lithophon, 2 Meter Metallröhren, Röhrentrommeln, Pauke, Hölzer und dazu in ihrer einzigartigen Weise wie Vögel singt.

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/49-limpe-fuchs-archive>

Tracklist

DISC 1

1. Duo 1 Lungau
2. Duo 2 Lungau
3. Duo 3 Lungau
4. Blechduo Lungau
5. Duo 4 Lungau
6. Limpe Lungau
7. Paul Lungau
8. Duo 5 Lungau
9. Duo 6 Lungau