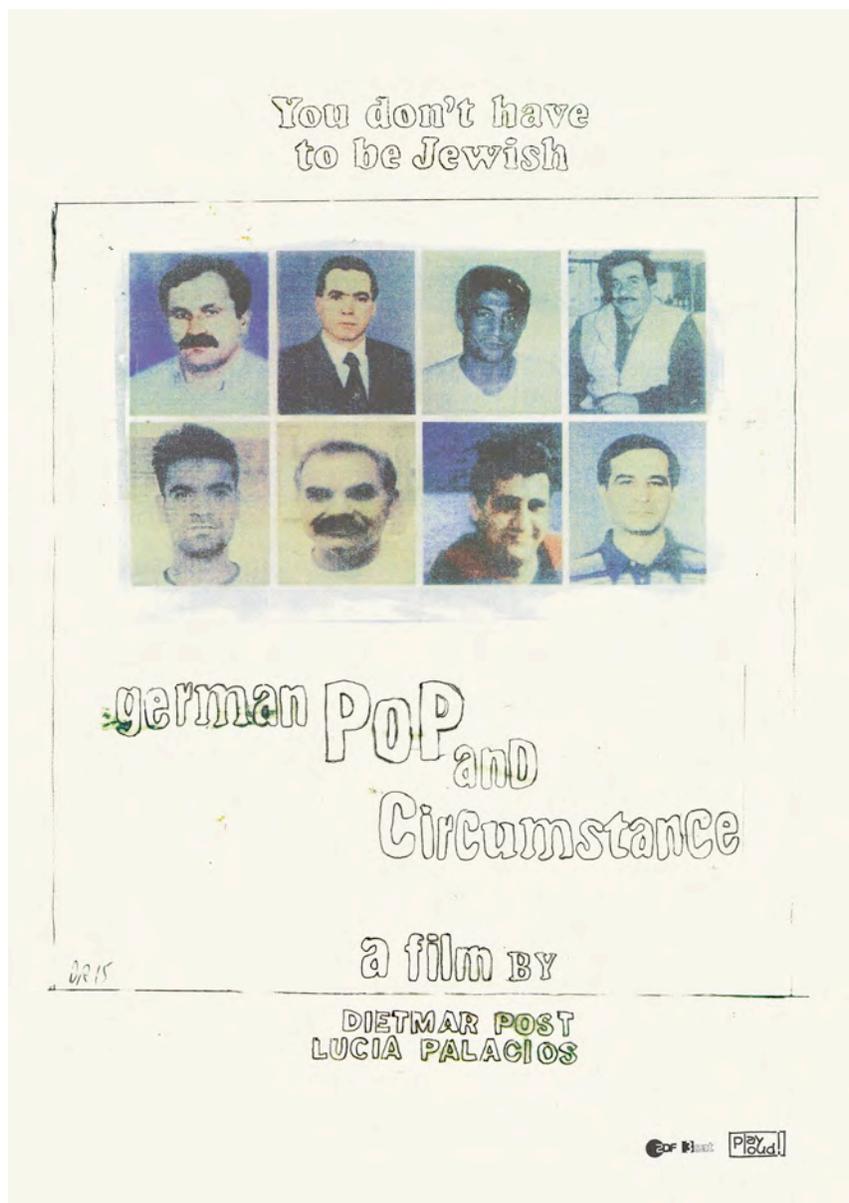




play loud! productions | niemannstr. 6 | 10245 berlin, germany
tel: +49 30 2977 9315 | fax: +49 30 2977 9316 | info@playloud.org | www.playloud.org

German Pop & Circumstance Deutsche Pop Zustände

Documentary | 80 min | Germany | 2016
Produced and directed by Dietmar Post & Lucía Palacios
Scientific supervision by Thorsten Hindrichs
Commissioning editors Katya Mader & Daniel Schössler (ZDF/3sat)



Original artwork for movie poster by Daniel Richter



Short synopsis

A film about the interplay between pop culture and extreme right ideology.

For decades, popular culture was considered modern and emancipatory but in reality it has long been part of the center of society and it has noticeably opened itself up to the right-wing.

Pop music played a central role to the neo-Nazi terror cell NSU (National Socialist Underground). Their members were politicized within the subculture of the far-right music scene.

The film establishes connections to the socio-political developments in Germany from the late '70s to today.

Long Synopsis

For decades, popular culture was considered modern and emancipatory but in reality it has long been part of the center of society and it has noticeably opened itself up to the right-wing. The transition from the mainstream to neo-Nazi ideology has become apparent.

Music played a central role to NSU (National Socialist Underground)-terrorists Uwe Bönhard, Uwe Mundlos and Beate Zschäpe, who were politicized within the subculture of the neo-Nazi scene and often attended its concerts. The extreme right-wing music scene, especially the network "Blood & Honour", were supporters of the NSU-terrorists. The scene increasingly builds on the mobilizing effect of the music; an idea that the NPD (National Democratic Party of Germany) made its own in 2004 when it sought "the hearts of young people to be conquered through music" by way of the so-called NPD-Schoolyard CDs that were distributed in German schools. To date, these CDs describe very precisely the actual ideological state of right-wing music.

The documentary by Dietmar Post and Lucía Palacios characterizes these developments and gradually establishes connections to the socio-political developments in Germany from the late '70s to today. Similar to its pop-historical documentary "Monks - The Transatlantic Feedback", which in 2009 was awarded the Adolf Grimme Prize (German TV-Oscars), the authors also work in this film without a narrator by using instead intensive conversations and meticulously researched archive material, establishing a dialogue between pop theorists, sociologists, musicians, label owners and protagonists of the right-wing scene.



Kurze Zusammenfassung

Ein Dokumentarfilm über das Zusammenspiel von Popkultur und rechter Ideologie, der die Entwicklung nationalistischer Musik seit den späten 1970er Jahren in Deutschland reflektiert.

Lange Zusammenfassung

Jahrzehntlang galt Popkultur als modern und emanzipatorisch, längst aber ist sie Teil der gesellschaftlichen Mitte und hat sich merklich nach rechts geöffnet: Die Übergänge zwischen Mainstream und neonazistischen Ideologien sind inzwischen fließend.

Im ersten Bekennervideo des NSU werden die Songs "Am Puls der Zeit" und "Kraft für Deutschland" der populären Rechtsrock-Band „Noie Werte“ zur musikalischen Untermalung des Gezeigten verwendet. Musik spielte im NSU um Uwe Bönhard, Uwe Mundlos und Beate Zschäpe eine zentrale Rolle - von ihnen ist bekannt, dass sie in der subkulturell geprägten neonazistischen Szene politisiert wurden und häufig auf Konzerte gingen. Die rechtsextreme Musikszene, speziell das Netzwerk um "Blood & Honour", hat später die untergetauchten mutmaßlichen NSU-Terroristen unterstützt. Die Szene baut zunehmend auf die mobilisierende Wirkung der Musik. Eine Idee, die sich auch die NPD zu eigen gemacht hat: Seit 2004 sucht sie "die Herzen von Jugendlichen durch Musik zu erobern", indem sogenannte Schulhof-CDs an deutschen Schulen verteilt werden. Bis heute beschreiben diese CDs sehr genau den ideologischen Ist-Zustand rechter Musik.

Der Dokumentarfilm von Dietmar Post und Lucía Palacios zeichnet diese Entwicklungen nach und stellt Verbindungen zu sozialen und politischen Entwicklungen in Deutschland seit den späten 1970er Jahren bis in die Gegenwart her. Ähnlich wie in ihrem von ZDF/3sat koproduzierten pop-historischen Dokumentarfilm „Monks – The Transatlantic Feedback“, der 2009 mit dem Adolf-Grimme-Preis ausgezeichnet wurde, arbeiten die Autoren auch in ihrem neuen Film kommentarlos mit Gesprächen und akribisch recherchiertem Archivmaterial.

Für ihren Film haben sie Poptheoretiker und Soziologen, MusikerInnen und Label-VertreterInnen sowie einen Aussteiger aus der rechten Szene und einen Ausstiegsberater mit einer umfangreichen Sammlung musikalischer Beispiele besucht, und diese von ihnen analysieren, kommentieren und einordnen lassen.

So kommen zu Wort: Jan Raabe, Herausgeber des Buches "RechtsRock", Henryk Gericke, Autor des Buches "Ostpunk", Jonas Engelmann, Autor und Verleger des Ventil Verlags, Michael Weiß, Bildungsreferent des Antifaschistischen Pressearchivs APABIZ, Wilhelm Heitmeyer, Gründer des Institut für interdisziplinäre Konflikt- und Gewaltforschung Bielefeld, der Rapper Chaoze One, Rapperin Sookee und Anna Groß vom Berliner Springstoff-Label, Philipp Burger, Texter und Sänger der Südtiroler Band "Frei.Wild", sowie der "nationale" Liedermacher Frank Rennicke.



play loud! productions | niemannstr. 6 | 10245 berlin, germany
tel: +49 30 2977 9315 | fax: +49 30 2977 9316 | info@playloud.org | www.playloud.org

Watch the film online in German and English / press material, photos, trailer, etc.

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/film-streaming/546-german-pop-and-circumstance.html>

The film on IMDb

http://www.imdb.com/title/tt5097282/?ref_=nm_fimg_prd_1

Review in German

<http://blogplayloud.blogspot.de/2016/01/deutsche-pop-zustande-grimme-preis.html>

Formats

DCP/VOD/DIGITAL

Contact

www.playloud.org

info@playloud.org