



01 JUNE 2019

Ornament & Verbrechen Tapetopia 001

Description

(Vinyl release: May 1st, 2019, limited to 500 copies; different UPC/EAN for vinyl release: 4042564192681, catalogue number: pl-88)

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/vinyl-12/634-tapetopia-001.html>

Press contact: play loud! productions, Niemannstr. 6. 10245 Berlin (Germany),
info@playloud.org, www.playloud.org

ENGLISH

In 1988, the legendary freakwave outfit Ornament & Verbrechen handed out some 20 to 30 copies of their "Rotmaul-Tape" to friends. The band, formed by the Lippok brothers, emerged from the first East Berlin punk group Rosa Extra and the avant-wave project Fünf Wochen im Ballon. From the moment of O&V's inception, the band was the wellspring for many acts that would subsequently branch off as tributaries and streams in the East Berlin underground music community. Bands like Aufruhr zur Liebe and projects like Corp Croid, The Local Moon and Bleibeil originated in the environment or from the collaboration with a band that functioned like an open house in the closed institution GDR. By 1995 To Rococo Rot and Tarwater had formed from this tried-and-tested framework, pursuing the template without copying it. After the GDR infarction in 1989, the project Ornament & Verbrechen continued to glow, sparking new ideas and flaring up again today.

tapetopia is a series of vinyl releases based on cassettes from the East Germany's 80s underground, particularly from the East Berlin "Mauerstadt" music scene, featuring original lay-outs and track lists. For over 30 years after their initial "release" the music on these tapes was neither available on vinyl nor CD, but they were important statements in the canon of the GDR subculture. Despite the miniscule number of original cassettes in circulation at the time many of the bands were popular in countercultural circles, a factor that made them highly suspect among the government's own inner circles. tapetopia is edited by Henryk Gericke.

GERMAN

1988 streute die legendäre Freakwave-Formation Ornament & Verbrechen ca. 20 bis 30 Exemplare ihres „Rotmaul-Tapes“ unter Freunde. Die Band um die Gebrüder Lippok ging aus der ersten Ostberliner Punkkapelle Rosa Extra und aus dem Avantwaveprojekt Fünf Wochen im Ballon hervor. Von ihrer Gründung an lassen sich O&V als Quelle in viele Haupt- und Seitenarme des Ostberliner Undergrounds verfolgen. Bands wie Aufruhr zur Liebe oder Band-Projekte wie Corp Croid, The Local Moon und Bleibeil entstanden im Umfeld oder aus der Zusammenarbeit mit einer Band, die wie ein offenes Haus in der geschlossenen Anstalt DDR funktionierte. 1995 formierten sich aus den bewährten Strukturen der 80er Jahre die beiden Bands und Langzeit-Experimente To Rococo Rot und Tarwater, indem sie einem Muster folgten, ohne es zu kopieren. Nach dem DDR-Infarkt 1989 glimmte das Projekt Ornament & Verbrechen weiter, züngelte an neuen Ideen und flammt bis heute immer wieder auf.

Die Serie tapetopia veröffentlicht, unter Verwendung des Original-Layouts und der ursprünglichen Tracklists, Kassetten-Editionen aus dem DDR-Underground der 1980er Jahre, speziell aus der Mauerstadt-Szene Ostberlins. Über drei Jahrzehnte nach ihrer ersten „Veröffentlichung“ sind diese Tapes bisher weder auf Vinyl noch auf CD zu hören, sie mischten jedoch im Kanon der DDR-Subkultur vernehmbar mit. Im Widerspruch zu den

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 01, 2019
Order Due Date	May 04, 2019
Genre	Rock
Subgenre	Alternative
UPC/EAN	193483571874
Product Code	pl-88
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States



01 JUNE 2019

Ornament & Verbrechen Tapetopia 001

damaligen Kleinstauflagen galten viele der Bands in gegenkulturellen Zirkeln als Kult, aber in informierten Kreisen als höchst verdächtig. tapetopia wird herausgegeben von Henryk Gericke.

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 01, 2019
Order Due Date	May 04, 2019
Genre	Rock
Subgenre	Alternative
UPC/EAN	193483571874
Product Code	pl-88
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

Marketing Highlights

tapetopia
GDR Underground Tapes

While the underground tape scene of the 1980s worked similarly in the two "sound systems" that were East and West Germany, at their core they were fundamentally different. In both east and west, fans taped non-hits for a like-minded circle of friends. In the west they rejected the music that dominated the market; in the east, they simply had no concept of "the market". Bridges between these two sonic worlds did exist, but the production conditions on both sides reflected two very different ideological world views.

For the tape scene in the east the issue wasn't only coming up with an idea; there was also the problem of how to get it onto tape. The equipment needed to produce a song wasn't readily available, but the bigger problem was the sheer impossibility of making enough copies to be relevant. Western tape decks were as rare as bronze in the Stone Age and priced accordingly. East German cassette recorders such as Stern, Sonett, Minett, Anett, Babett or the tape deck from the state-owned RFT were exorbitantly expensive and, subject to the whims of a moody economy, seldom in the shops. GDR tape recorders were also infamously unreliable and repairs could take from 4 to 8 weeks, often returning just as broken as they left. The GDR also didn't manufacture any tapes that were affordable and suitable for reproduction. The only thing cheap about the ORWO cassettes from VEB Filmfabrik Wolfen was their quality, always prone to unspool into a useless pile of tape spaghetti. With a young job trainee's average monthly income of around 250 East German Marks, paying 20 Marks per cassette wasn't exactly enticing, particularly given that the monthly rent for an older 1-room apartment was only around 25 Marks. Resourceful tapers would therefore simply record over used tapes by irrelevant stars from East Germany's official AMIGA record label. Artist names like Les Humphries Singers or Mireille Mathieu could often be seen faintly underneath the newly inscribed names of the GDR's underground bands.

For those without access to western currencies, i.e. "Westgeld", or to private trade routes into the western sector of Berlin or West Germany used for smuggling equipment through the gaps in the Iron Curtain, the options for tape productions were severely limited. In addition, releases without GDR government approval or regard for its ideological added-value chain were, if not strictly illegal, nevertheless still not legal. Smuggling large quantities of such items across the established foreign currency exchange borders of the day breached exchange control regulations, a crime eagerly pursued and prosecuted by both East German police investigators and the Stasi secret police.

But large numbers of tapes hardly seemed necessary in the GDR, where things like "distribution structures" or "independent record stores" were mysteries only heard about from a different, more "German" Germany. Throughout the GDR from 1984-89 some 200 of these moonshiner tapes appeared. While this is a drop in the ocean compared to West German productions, a few of these tapes, usually only in small numbers of 20 – 50



01 JUNE 2019

Ornament & Verbrechen Tapetopia 001

cassettes each, made the rounds among the initiated and attained legendary status, such as the "Rotmaul" cassette by Freakwave outfit Ornament & Verbrechen or "AIDS delikat" by the noisemongers in Klick + Aus.

tapetopia is a series of vinyl releases based on cassettes from East Germany's 80s underground, particularly from the East Berlin "Mauerstadt" music scene, featuring original layouts and track lists. For over 30 years after their initial "release" the music on these tapes was neither available on vinyl nor CD, but they were important statements in the canon of the GDR subculture. Despite the miniscule number of original cassettes in circulation at the time many of the bands were popular in countercultural circles, a factor that made them highly suspect among the government's own inner circles.

GERMAN
tapetopia
DDR-Underground-Tapes

Die Underground-Tape-Szene der 1980er Jahre funktionierte in den beiden Sound-Systemen Ost und West ähnlich, doch grundverschieden. In Westgermany wie auch in Ostdeutschland produzierte man für einen Zirkel Gleichgesinnter und weitgehend nonkommerziell, die einen bewußt am Markt vorbei, die anderen ohne eine Vorstellung vom Markt. Ideentechnisch bestanden zwischen den Klangwelten durchaus Brücken, doch die produktionstechnischen Bedingungen leiteten sich jeweils aus den getrennten Ideologiekreisläufen zweier Welt-Ismen ab.

Für die Szene im Osten stellte sich neben der Frage nach der Idee auch immer das Problem ihres technischen Transfers. Zum einen existierten nur bedingt die technischen Voraussetzungen, einen Song zu produzieren, zum anderen war es schlichtweg unmöglich, Tapes in relevanten Auflagen zu kopieren. Tapedecks aus dem Westen wirkten wie Bronze in der Steinzeit und wurden hoch gehandelt. Kassetten-Recorder made in Eastgermany, wie Stern, Sonett, Minett, Anett, Babett oder das Tapedeck des staatlichen Herstellers RFT, waren exorbitant teuer und einer launischen Volkswirtschaft entsprechend selten im Angebot. Die DDR-Taperecorder galten zu Recht als extrem wartungsintensiv, eine Reparatur dauerte unberechenbare 4 bis 8 Wochen, das Erfolgserlebnis blieb oft aus. Die DDR-Produktion brachte keine Tapes hervor, die erschwinglich gewesen wären und sich zur Vervielfältigung eigneten. Die ORWO-Kassetten aus dem VEB Filmfabrik Wolfen waren billig nur im Hinblick auf ihre Qualität, zudem bandsalatanfällig. Im Verhältnis zum monatlichen Einkommen z.B. eines Lehrlings, etwa 250 DDR-Mark, verführten die 20 Mark pro Kassette nicht gerade zum Kauf. Um das Mißverhältnis weiter zu verdeutlichen: die Monatsmiete einer 1-Zimmer-Altbauwohnung kostete um die 25 Mark. Daher wurden vorzugsweise auch gebrauchte AMIGA-Tapes von irrelevanten Stars überspielt und somit einer Bandwäsche unterzogen. So fanden sich schonmal Namen wie Les Humphries Singers oder Mireille Mathieu als Palimpsest unter denen von DDR-Undergroundbands.

Sofern man nicht über "Westgeld" verfügte und keine privaten Handelsrouten in die Westsektoren Berlins oder Deutschlands unterhielt, um Equipment und Tapes über die innerdeutsche Stadt- oder Landesgrenze zu schmuggeln, erwiesen sich die Möglichkeiten von Tapeproduktionen daher als äußerst limitiert. Ganz abgesehen davon, daß Veröffentlichungen jeder Art ohne staatliche Genehmigung und an der ideologischen Verwertungskette vorbei, wenn nicht illegal, so doch nicht-legal waren, wurde der

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 01, 2019
Order Due Date	May 04, 2019
Genre	Rock
Subgenre	Alternative
UPC/EAN	193483571874
Product Code	pl-88
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States



01 JUNE 2019

Ornament & Verbrechen Tapetopia 001

Schmuggel in größeren Stückzahlen und über gewisse Valuta-Grenzen hinaus teils als "Devisenvergehen" geahndet und von Kripo wie Staatssicherheit mit Interesse und strafrechtlich verfolgt.

Doch auflagenfreundliche Bedingungen schienen auch nicht vonnöten, denn von Vertriebsstrukturen oder von unabhängigen Plattenläden hörte man in der DDR nur aus einer anderen, deutschen Welt. DDR-weit entstanden etwas mehr als 200 Moonshiner-Tapes in einem Zeitraum von 1984-89. Auch wenn das Ausmaß an Produktionen an dem im Westen Deutschlands nicht zu messen ist, so kursierten, zumeist in Kleinstauflagen von 20 bis 50 Exemplaren, einige Tapes, die es zu einem legendärem Ruf brachten; stellvertretend genannt seien die sogenannte "Rotmaul"-Kassette der Freakwave-Formation Ornament & Verbrechen oder "AIDS delikat" der Noise-Kombo Klick + Aus.

Die tapetopia-Serie veröffentlicht, unter Verwendung des Original-Layouts und der ursprünglichen Tracklists, Kassetten-Editionen aus dem DDR-Underground der 1980er Jahre, speziell aus der Mauerstadt-Szene Ostberlins. Über drei Jahrzehnte nach ihrer ersten "Veröffentlichung" sind diese Tapes bisher weder auf Vinyl noch auf CD zu hören, sie mischten jedoch im Kanon der DDR-Subkultur vernehmbar mit. Im Widerspruch zu den damaligen Kleinstauflagen galten viele der Bands in gegenkulturellen Zirkeln als Kult, aber in informierten Kreisen als höchst verdächtig.

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	June 01, 2019
Order Due Date	May 04, 2019
Genre	Rock
Subgenre	Alternative
UPC/EAN	193483571874
Product Code	pl-88
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

BUY VINYL

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/vinyl-12/634-tapetopia-001.html>

Tracklist

DISC 1

1. Torture
2. The Death by Heroin of Sid Vicious
3. Surety
4. S Geudet vielen die Zeit
5. When I Am I Am Not
6. Jesus
7. Gammas
8. Sally