



24 JANUARY 2020

Die Gehirne Tapetopia 002: Gdr Underground Tapes (1984 - 1989)

Description

(Vinyl release: January 20, 2020, limited to 500 copies; EAN: 4042564199833, catalogue number: pl-97)

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/vinyl-12/650-tapetopia-002.html>

Press contact: play loud! productions, Niemannstr. 6. 10245 Berlin (Germany),
info@playloud.org, www.playloud.org

ENGLISH

To release a tape in East Germany in 1986 called "Ihre großen Erfolge" ('Their Great Successes') illustrates how every situation produces people unwilling to accept that situation. Claus Löser and Florian Merkel were two such people. Their band Die Gehirne and their many side-projects ensured that their hometown of Karl-Marx-Stadt, today's Chemnitz, could assert its role in the independent art world of the GDR. Inspirations included Frank Bretschneider from the experimental electronic band AG Geige, the artist friend Klaus Hähner-Springmühl, the jazz guitarist Joe Sachse and the free jazz figures Conny Bauer and Luten Petrowsky.

A small batch totalling some 35 copies of "Their Greatest Hits" by Die Gehirne was gradually handed out around the scene to trade with other musicians. For tapetopia 002 we've put together a shortened vinyl version, while the complete tape is available for download at playloud.org. Robert Mießner

tapetopia is a series of vinyl releases based on cassettes from the East Germany's 80s underground, particularly from the East Berlin "Mauerstadt" music scene, featuring original layouts and track lists. For over 30 years after their initial "release" the music on these tapes was neither available on vinyl nor CD, but they were important statements in the canon of the GDR subculture. Despite the miniscule number of original cassettes in circulation at the time many of the bands were popular in countercultural circles, a factor that made them highly suspect among the government's own inner circles. tapetopia is edited by Henryk Gericke.

GERMAN

1986 in der DDR ein Tape unter dem Titel „Ihre großen Erfolge“ herauszubringen, zeugt davon, dass sich in jeder Situation Menschen finden, die sich nicht mit ihr abfinden. In Karl-Marx-Stadt waren das z.B. die Künstler Claus Löser und Florian Merkel. Ihre Band Die Gehirne und deren diverse Seitenprojekte sorgten mit dafür, dass ihre Heimatstadt, das heutige Chemnitz, seinen Platz in der Geschichte unabhängiger Kunst der DDR behaupten konnte. Impulsgeber waren Frank Bretschneider von den Experimental-Elektronikern AG Geige, der Künstlerfreund Klaus Hähner-Springmühl, der Jazzgitarrist Joe Sachse und die Freejazzler Conny Bauer und Luten Petrowsky. „Ihre großen Erfolge“ wurden in einer Kleinstauflage von etwa 35 Exemplaren gestreut und diente dem Austausch mit anderen Musikern. Für tapetopia 002 wurde nun eine gekürzte Vinyl-Version erstellt, das komplette Tape ist als Download auf playloud.org erhältlich. Robert Mießner

Die Serie tapetopia veröffentlicht, unter Verwendung des Original-Layouts und der ursprünglichen Tracklists, Kassetten-Editionen aus dem DDR-Underground der 1980er Jahre, speziell aus der Mauerstadt-Szene Ostberlins. Über drei Jahrzehnte nach ihrer ersten „Veröffentlichung“ sind diese Tapes bisher weder auf Vinyl noch auf CD zu hören, sie

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	January 24, 2020
Order Due Date	December 27, 2019
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	4042564199833
Product Code	pl-97
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States



24 JANUARY 2020

Die Gehirne Tapetopia 002: Gdr Underground Tapes (1984 - 1989)

mischten jedoch im Kanon der DDR-Subkultur vernehmbar mit. Im Widerspruch zu den damaligen Kleinstauflagen galten viele der Bands in gegenkulturellen Zirkeln als Kult, aber in informierten Kreisen als höchst verdächtig. tapetopia wird herausgegeben von Henryk Gericke.

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	January 24, 2020
Order Due Date	December 27, 2019
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	4042564199833
Product Code	pl-97
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

Marketing Highlights

ENGLISH

tapetopia
GDR Underground Tapes (1984-1989)

While the underground tape scene of the 1980s worked similarly in the two "sound systems" that were East and West Germany, at their core they were fundamentally different. In both east and west, fans taped non-hits for a like-minded circle of friends. In the west they rejected the music that dominated the market; in the east, they simply had no concept of "the market". Bridges between these two sonic worlds did exist, but the production conditions on both sides reflected two very different ideological world views.

For the tape scene in the east the issue wasn't only coming up with an idea; there was also the problem of how to get it onto tape. The equipment needed to produce a song wasn't readily available, but the bigger problem was the sheer impossibility of making enough copies to be relevant. Western tape decks were as rare as bronze in the Stone Age and priced accordingly. East German cassette recorders such as Stern, Sonett, Minett, Anett, Babett or the tape deck from the state-owned RFT were exorbitantly expensive and, subject to the whims of a moody economy, seldom in the shops. GDR tape recorders were also infamously unreliable and repairs could take from 4 to 8 weeks, often returning just as broken as they left. The GDR also didn't manufacture any tapes that were affordable and suitable for reproduction. The only thing cheap about the ORWO cassettes from VEB Filmfabrik Wolfen was their quality, always prone to unspool into a useless pile of tape spaghetti. With a young job trainee's average monthly income of around 250 East German Marks, paying 20 Marks per cassette wasn't exactly enticing, particularly given that the monthly rent for an older 1-room apartment was only around 25 Marks. Resourceful tapers would therefore simply record over used tapes by irrelevant stars from East Germany's official AMIGA record label. Artist names like Les Humphries Singers or Mireille Mathieu could often be seen faintly underneath the newly inscribed names of the GDR's underground bands.

For those without access to western currencies, i.e. "Westgeld", or to private trade routes into the western sector of Berlin or West Germany used for smuggling equipment through the gaps in the Iron Curtain, the options for tape productions were severely limited. In addition, releases without GDR government approval or regard for its ideological added-value chain were, if not strictly illegal, nevertheless still not legal. Smuggling large quantities of such items across the established foreign currency exchange borders of the day breached exchange control regulations, a crime eagerly pursued and prosecuted by both East German police investigators and the Stasi secret police.

But large numbers of tapes hardly seemed necessary in the GDR, where things like "distribution structures" or "independent record stores" were mysteries only heard about



24 JANUARY 2020

Die Gehirne Tapetopia 002: Gdr Underground Tapes (1984 - 1989)

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	January 24, 2020
Order Due Date	December 27, 2019
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	4042564199833
Product Code	pl-97
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

from a different, more "German" Germany. Throughout the GDR from 1984-89 some 200 of these moonshiner tapes appeared. While this is a drop in the ocean compared to West German productions, a few of these tapes, usually only in small numbers of 20 - 50 cassettes each, made the rounds among the initiated and attained legendary status, such as the "Rotmaul" cassette by Freakwave outfit Ornament & Verbrechen or "AIDS delikat" by the noisemongers in Klick + Aus.

tapetopia is a series of vinyl releases based on cassettes from East Germany's 80s underground, particularly from the East Berlin "Mauerstadt" music scene, featuring original layouts and track lists. For over 30 years after their initial "release" the music on these tapes was neither available on vinyl nor CD, but they were important statements in the canon of the GDR subculture. Despite the miniscule number of original cassettes in circulation at the time many of the bands were popular in countercultural circles, a factor that made them highly suspect among the government's own inner circles. tapetopia is edited by Henryk Gericke.

GERMAN
tapetopia
DDR-Underground-Tapes (1984-1989)

Die Underground-Tape-Szene der 1980er Jahre funktionierte in den beiden Sound-Systemen Ost und West ähnlich, doch grundverschieden. In Westgermany wie auch in Ostdeutschland produzierte man für einen Zirkel Gleichgesinnter und weitgehend nonkommerziell, die einen bewußt am Markt vorbei, die anderen ohne eine Vorstellung vom Markt. Ideentechnisch bestanden zwischen den Klangwelten durchaus Brücken, doch die produktionstechnischen Bedingungen leiteten sich jeweils aus den getrennten Ideologiekreisläufen zweier Welt-Ismen ab.

Für die Szene im Osten stellte sich neben der Frage nach der Idee auch immer das Problem ihres technischen Transfers. Zum einen existierten nur bedingt die technischen Voraussetzungen, einen Song zu produzieren, zum anderen war es schlichtweg unmöglich, Tapes in relevanten Auflagen zu kopieren. Tapedecks aus dem Westen wirkten wie Bronze in der Steinzeit und wurden hoch gehandelt. Kassetten-Recorder made in Eastgermany, wie Stern, Sonett, Minett, Anett, Babett oder das Tapedeck des staatlichen Herstellers RFT, waren exorbitant teuer und einer launischen Volkswirtschaft entsprechend selten im Angebot. Die DDR-Taperecorder galten zu Recht als extrem wartungsintensiv, eine Reparatur dauerte unberechenbare 4 bis 8 Wochen, das Erfolgserlebnis blieb oft aus. Die DDR-Produktion brachte keine Tapes hervor, die erschwinglich gewesen wären und sich zur Vervielfältigung eigneten. Die ORWO-Kassetten aus dem VEB Filmfabrik Wolfen waren billig nur im Hinblick auf ihre Qualität, zudem bandsalatanfällig. Im Verhältnis zum monatlichen Einkommen z.B. eines Lehrlings, etwa 250 DDR-Mark, verführten die 20 Mark pro Kassette nicht gerade zum Kauf. Um das Mißverhältnis weiter zu verdeutlichen: die Monatsmiete einer 1-Zimmer-Altbauwohnung kostete um die 25 Mark. Daher wurden vorzugsweise auch gebrauchte AMIGA-Tapes von irrelevanten Stars überspielt und somit einer Bandwäsche unterzogen. So fanden sich schonmal Namen wie Les Humphries Singers oder Mireille Mathieu als Palimpsest unter denen von DDR-Undergroundbands.

Sofern man nicht über "Westgeld" verfügte und keine privaten Handelsrouten in die Westsektoren Berlins oder Deutschlands unterhielt, um Equipment und Tapes über die innerdeutsche Stadt- oder Landesgrenze zu schmuggeln, erwiesen sich die Möglichkeiten



24 JANUARY 2020

Die Gehirne Tapetopia 002: Gdr Underground Tapes (1984 - 1989)

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	January 24, 2020
Order Due Date	December 27, 2019
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	4042564199833
Product Code	pl-97
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

von Tapeproduktionen daher als äußerst limitiert. Ganz abgesehen davon, daß Veröffentlichungen jeder Art ohne staatliche Genehmigung und an der ideologischen Verwertungskette vorbei, wenn nicht illegal, so doch nicht-legal waren, wurde der Schmuggel in größeren Stückzahlen und über gewisse Valuta-Grenzen hinaus teils als "Devisenvergehen" geahndet und von Kripo wie Staatssicherheit mit Interesse und strafrechtlich verfolgt.

Doch auflagenfreundliche Bedingungen schienen auch nicht vonnöten, denn von Vertriebsstrukturen oder von unabhängigen Plattenläden hörte man in der DDR nur aus einer anderen, deutschen Welt. DDR-weit entstanden etwas mehr als 200 Moonshiner-Tapes in einem Zeitraum von 1984-89. Auch wenn das Ausmaß an Produktionen an dem im Westen Deutschlands nicht zu messen ist, so kursierten, zumeist in Kleinstauflagen von 20 bis 50 Exemplaren, einige Tapes, die es zu einem legendärem Ruf brachten; stellvertretend genannt seien die sogenannte "Rotmaul"-Kassette der Freakwave-Formation Ornament & Verbrechen oder "AIDS delikat" der Noise-Kombo Klick + Aus.

Die tapetopia-Serie veröffentlicht, unter Verwendung des Original-Layouts und der ursprünglichen Tracklists, Kassetten-Editionen aus dem DDR-Underground der 1980er Jahre, speziell aus der Mauerstadt-Szene Ostberlins. Über drei Jahrzehnte nach ihrer ersten "Veröffentlichung" sind diese Tapes bisher weder auf Vinyl noch auf CD zu hören, sie mischten jedoch im Kanon der DDR-Subkultur vernehmbar mit. Im Widerspruch zu den damaligen Kleinstauflagen galten viele der Bands in gegenkulturellen Zirkeln als Kult, aber in informierten Kreisen als höchst verdächtig.

tapetopia wird herausgegeben von Henryk Gericke.

Buy the vinyl record here:

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/vinyl-12/650-tapetopia-002.html>

Tracklist

DISC 1

1. Amok in Watte
2. Lemuren
3. Weise mit Weise
4. Am Hofe zu Xanten
5. Ich schenk dir ...
6. Motorkopf
7. Traum von Arkadien
8. Für Lou
9. Transsib
10. Weltende
11. Oral
12. Mänadentanz
13. Hirnsäge
14. Entzug
15. Montabur
16. Die Neurose des Bandwurmes
17. Neander



24 JANUARY 2020

Die Gehirne Tapetopia 002: Gdr Underground Tapes (1984 - 1989)

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	January 24, 2020
Order Due Date	December 27, 2019
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	4042564199833
Product Code	pl-97
Explicit	N

18. Das Eis des Peipussees
19. Schweißige Sehnsucht
20. Nacht ohne Morgen
21. Fleischwolf
22. Aufgeflaggt
23. Banale Fanale
24. Zwei Schritte vorwärts, einen zurück
25. Todesfugen-Fragment
26. Vierundzwanzig Zentimeter
27. Nekrophile Kinderspiele
28. The House of Rising Sun
29. Weekend in Beirut
30. The Smile of the Turkish Dancer
31. Unter grüner Flagge
32. Die Maßnahmen
33. Monolog des Goldhamsters im Perpetuum mobile
34. Symptome

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States