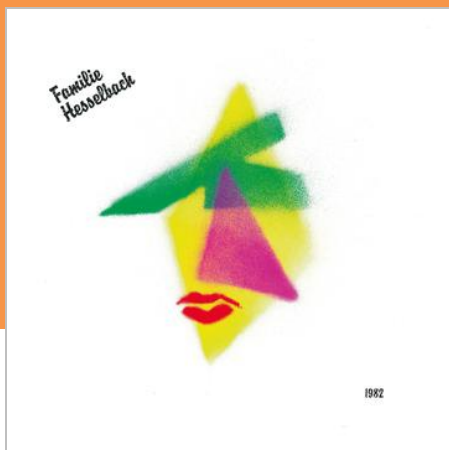




18 DECEMBER 2020

Familie Hesselbach Familie Hesselbach

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	December 18, 2020
Order Due Date	November 20, 2020
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	195497262366
Product Code	pl-107
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

Description

(Vinyl release: December 18, 2020, limited to 400 copies in white cover, 100 copies in spray-painted black cover, three inlays with photos and liner notes by Frank Apunkt Schneider, remastered by Moritz Illner; EAN: 4042564210729, catalogue number: pl-107, LC-15308)

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/vinyl-12/710-familie-hesselbach.html>

DIGITAL SINGLE

Warnung vor dem Hunde/Für Lizzy

<https://orcd.co/bvdjowj>

Press contact: play loud! productions, Niemannstr. 6. 10245 Berlin (Germany),
info@playloud.org, www.playloud.org

ENGLISH

More Songs About (Timber-Frame) Buildings and (Health-) Food

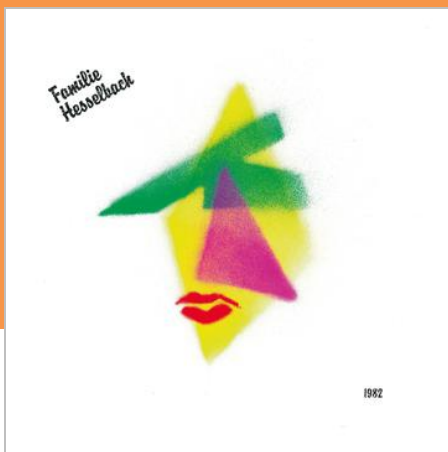
"Where else but in Tübingen would you find the mecca for a bunch of people with non-conformist, hippie, eco, alternative, political leanings? Where else are these horrible creatures so untouched by the reforms of the New Wave? Where else but here, with the perpetual tearing down of boundaries, are the conditions so good for the development of really imaginative creative processes?" wrote Hank Ewalds in an article about Tübingen's post-punk scene in September 1982.

That was really late! In other places, the New German Wave was already over by that point. Some bands and labels had broken up. Others prepared for the break up, either moving towards music without vocals (electronic dance music), or styles unsuited to German lyrics (like sixties revival or garage rock). Those were the watermarks of the New German Wave, defined by pop theorist Diedrich Diederichsen as a specifically West German form, which was only interesting as long as the hippies didn't understand it, because that imbued it with meaning and a sense of empowerment.

In autumn 1982, this hegemony only existed as a caricature, which the experience-oriented youth refused to even touch. Over time, punk survived by becoming anarcho-punk. The hopeless struggle against the state and police promised something akin to eternal life. The rest just moved on.

But in the countryside they were always a bit behind. Particularly in the south-west of Germany, where the quiet university town of Tübingen sits like a Disney version of a German province. Life there is shaped by students. In part due to influential professors of philosophy (Ernst Bloch!) and sociology, the late 1970s were synonymous with a left-leaning alternative scene. Particularly in the town centre, where the relevant parts of life took place. The so-called 'New Social Movements' were happening everywhere, with change underway in all institutions.

It was in this climate that a bunch of renegades met in 1979. Two things united them: antipathy towards their fellow students and a desire for musical renewal. They realised that for a brief moment in history, the culture war had made (post) punk the best idea since the Velvet Underground. And they had to take it immediately into their student cafeteria. The myth that working class kids had been robbed of their future and needed an outlet for their



18 DECEMBER 2020

Familie Hesselbach Familie Hesselbach

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	December 18, 2020
Order Due Date	November 20, 2020
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	195497262366
Product Code	pl-107
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

frustrations was laughable to them. Punk was the struggle for interpretive sovereignty over pop culture.

To give it meaningful direction and to present to the public the already nostalgic (perhaps only retroactively constructed) idea of pop as an agent of permanent cultural revolution, they needed bands whose confrontational performances could stir up and split student gatherings. That's what Attraktiv & Preiswert did, fronted by Ralf van Daale (theology). The Hesselbach Family was founded by Gottfried, Axel, Claude, Frank and Klaus Hesselbach, with Handke Hesselbach (political sciences) joining later. The name, taken from a TV series about a Hessian family business, placed them somewhere between wishful thinking (Ramones) and reality (the provincial backwaters).

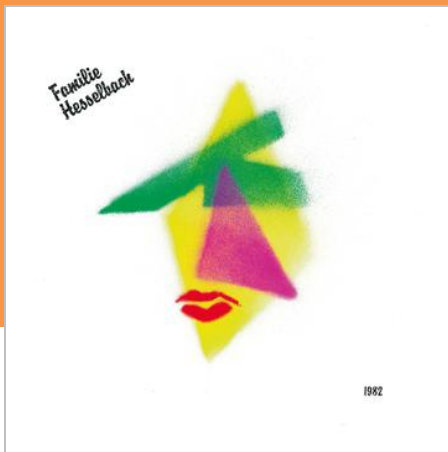
Compared to most projects, where everyone was involved in three (one group and two side projects), the Hesselbachs were a band in the old-fashioned sense. Their playing was tight, which was unusual for the New German Wave. Their co-conspirators had brilliant ideas (like Autofick and Zimt), but the Hesselbach Family really had the new possibilities at their fingertips. They had the groove of A Certain Ratio and Medium Medium, as well as the 'broken jazz' of James Chance groups, and they shamelessly adopted the manifesto pop of British DIY bands and the Scottish 'Postcard sound'. They were even quicker than others to integrate 'Zitatpop', the further development of the revolution that was underway and still largely not understood in Germany.

The cassette 'Froh zu sein' ('To be happy') appeared in early 1982 and quickly became a bestseller. So it seemed a good idea to re-record the material and release a record that brings together the key aesthetic achievements of the post-punk era, to provide a 'library music' type overview of the music that, for the last three years, had shaken the walls of Tübingen.

It was a good idea, but realising it took a while unfortunately. By the time they were in shops in late 1982, it was already much too late. Privately-pressed and with various versions of spray-painted sleeves, it conveyed a sense of obscurity which already looked a bit passé. But it didn't command the authority for it to be really noticed and taken seriously. Amidst the flood of hastily cobbled together records released in a rush by the record industry since the summer, with dwindling public interest in strident German language music, the album would have failed anyway, especially since the bland production typical of recording studios in the German provinces blended the particular qualities of Hesselbach music into the background. That's why, for a long time, no one realised that it was the legacy of a scene that was small, but highly motivated in terms of content. It represents those who, between 1979 and 1983, wanted to recreate the big and exciting pop world in the sleepy regions around Stuttgart, for fun but with the necessary seriousness. They even documented this process in their own magazine Lautt, which treated southern German bands as equal to the newest bands from around the world.

Lautt provided a platform for Ralf van Daale and Handke Hesselbach (who wrote and swaggered under the pseudonym Hank Ewalds) to develop their ideas into a kind of pop theory with reference to Deleuze and other hot shit. German post-punk was traditionally averse to theory (the old hippie ideology that puts feelings above thought had mostly continued to fester), so this was otherwise only attempted in Hamburg (by Sounds), Cologne (by Spex) and Munich (by Mode und Verzweiflung).

It is only now, when they sound as they should have done, that we realise that the Hesselbach Family were the Talking Heads in this completely unlikely constellation. Now



18 DECEMBER 2020

Familie Hesselbach

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	December 18, 2020
Order Due Date	November 20, 2020
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	195497262366
Product Code	pl-107
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

their music can be heard as the manifesto it was kind of meant to be, with its self-mocking refrain: stop making common sense!

(Text: Frank Apunkt Schneider)

(Translation: Helen Ferguson)

GERMAN

More Songs About Fachwerk und Körnerfrass

»Wo sonst, bitte, außer in Tübingen bietet sich ein solches Mekka für Gammel-Geißbock-Hippie-Öko-Alternativ-Politik-Freaks? Wo sonst noch sind diese ekelhaften Wesen so wenig von neugewellten Reformen verunreinigt wie hier? Wo also sonst sind die Voraussetzungen so gut, um sich in immer frischer Abgrenzungswut zu wirklich phantasievollen und kreativen Schaffensprozessen hinreißen zu lassen?«, schrieb Hank Ewalds in einem Bericht über die Tübinger Post-Punk-Szene im September 1982.

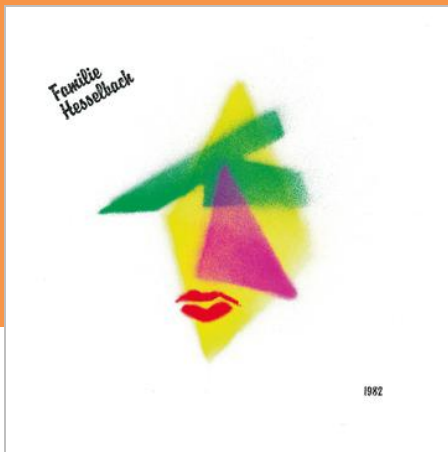
Das war denkbar spät! Zu diesem Zeitpunkt wurde die Neue Deutsche Welle anderswo bereits abgewickelt. Erste Bands und Labels lösten sich schon wieder auf. Andere übten für den kommenden Aufbruch, der entweder ganz ohne Gesang auskam (elektronische Tanzmusik) oder bei dem deutsche Texte stillos (Sixties-Revival) bzw. störend (Garagerock) gewirkt hätten. Die waren nämlich das Wasserzeichen jener NDW, die Diedrich Diederichsen als bundesrepublikanisches Sonderformat beschrieben hat und die nur solange interessant war, solange die alternative Hegemonie sie mit Sinn und Selbstwirksamkeitserfahrung auflud, indem sie bei alledem irgendwie nicht mehr mitkam.

Im Herbst 1982 existierte diese Hegemonie aber nur noch als Karikatur; nichts, woran die erlebnisorientierte Jugend sich noch einmal die Finger schmutzig machen musste. Punk rettete sich als Anarchopunk über die Zeit. Der vollkommen aussichtslose Kampf gegen Staat und Bullen versprach so etwas Ähnliches wie ewiges Leben. Der Rest zog einfach weiter.

Auf dem Land hinken die Uhren allerdings immer ein paar Quartale hinterher. Vor allem im deutschen Südwesten. Dort liegt Tübingen, eine Walt-Disney-Version der deutschen Provinz und eine beschauliche Universitätsstadt. Das Leben ist studentisch geprägt. Nicht zuletzt dank einflussreicher Lehrstühle für Philosophie (Ernst Bloch!) und Soziologie war das Ende der 1970er gleichbedeutend mit: linksalternativer Straßenhoheit. Zumindest im Innenstadtbereich, wo sich der relevante Teil des Alltags abspielte. Dort war der (Durch-)Marsch durch die Institutionen noch in vollem Gange, und die so genannten „Neuen Sozialen Bewegungen“ waren praktisch überall.

In diesem Milieu traf 1979 eine Handvoll Abtrünniger aufeinander, die zwei Dinge verbanden: Sie verachteten ihre Kommiliton_innen und sie interessierten sich für die musikalische Erneuerung, weil sie begriffen hatten, dass der erklärte Kulturkampf (Post-) Punk eine kurze Geschichtssekunde lang zur besten Idee seit ca. Velvet Underground gemacht hatte. Und der musste nun ganz dringend in die eigene Mensa getragen werden. Über den Mythos vom Frustrationsableiter für Working-Class-Kids, die um ihre Zukunft gebracht worden waren, konnten sie nur lachen. Punk war Kampf um popkulturelle Deutungshoheit.

Um ihn zu führen und um die selbst bereits nostalgische (vielleicht aber auch nur rückwirkend konstruierte) Idee von Pop als Programm der permanenten Kulturrevolution öffentlichkeitswirksam darzustellen, brauchte es allerdings Bands, mit denen sich z. B.



18 DECEMBER 2020

Familie Hesselbach Familie Hesselbach

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	December 18, 2020
Order Due Date	November 20, 2020
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	195497262366
Product Code	pl-107
Explicit	N

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

Unifeste sinnvoll spalten ließen. Darum kümmerte sich Attraktiv & Preiswert um Ralf van Daale (Theologie). Handke Hesselbach (Politikwissenschaft) stieg bei Familie Hesselbach ein (benannt nach einer Fernsehserie über ein hessisches Familienunternehmen), die Band von Gottfried, Axel, Claude, Frank und Klaus Hesselbach, deren Name sie selbstbewusst auf halber Höhe zwischen Wunschdenken (Ramones) und Realität (Provinz) verortete.

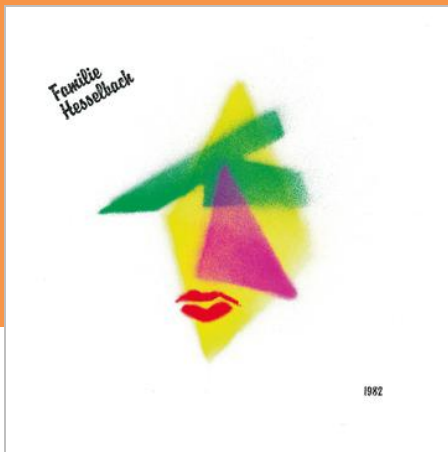
Aus der um sie herum losgebrochenen Projektmacherei, in der jeder drei Bands war (eine Gruppe nämlich, und zwei Nebenprojekte), stachen die Hesselbachs heraus, weil sie wirklich und in einem fast altmodischen Sinne Band waren. Sie spielten nicht drauf los, sondern zusammen, und das für NDW-Verhältnisse ausgesprochen tight. Ihre Mitverschwörer hatten geniale Konzepte (allen voran Autofick und Zimt), aber die Familie Hesselbach konnte über die neuen Möglichkeiten, die da draußen herumschwirrten, tatsächlich verfügen. Den Groove von A Certain Ratio und Medium Medium hatten sie ebenso drauf wie den Kaputt-Jazz von James-Chance-Gruppen und sie bedienten sich schamlos beim Manifestpop britischer DIY-Bands und beim schottischen Postcard-Sound. Selbst den Zitatpop, die nächste und in Deutschland weitgehend unverstanden gebliebene Eskalationsstufe des laufenden Umsturzes, integrierten sie schneller als andere.

Anfang 1982 erschien die Kassette „Froh zu sein“, die in kurzer Zeit zum Verkaufsschlager avancierte. Es könnte sich also lohnen, das Material noch einmal neu für eine Schallplattenproduktion einzuspielen, die die wichtigsten ästhetischen Errungenschaften der Nach-Punk-Zeit in ein stimmiges Verhältnis zueinander setzen und einen Library-Musicalhaften Überblick über das geben sollte, was die Tübinger Miniaturweltverhältnisse in den letzten drei Jahren aus den Angeln gehoben hatte.

Gute Idee, nur leider zog sich die Umsetzung etwas hin. Als sie zum Jahresende 1982 endlich in die Läden kam, war es schon wieder viel zu spät. Im Selbstverlag und mit einem in mehreren Varianten kursierenden Sprühcover strahlte sie ohnehin eher eine bereits inflationär gewordene Obskurität aus, nicht aber jene Autorität, die es gebraucht hätte, um wahr- und ernst genommen zu werden. Im Schwall eilig zusammengeschusterter Platten, mit denen die Plattenindustrie seit dem Sommer in anschwellender Torschlusspanik das schwindende öffentliche Interesse an schriller deutschsprachiger Musik flutete, wäre sie sowieso untergegangen, zumal die für Tonstudios der deutschen Provinz typische Weder-Fisch-Noch-Fleisch-Produktion die besonderen Qualitäten der Hesselbach-Musik ganz weit in den Hintergrund gemischt hatte.

Dass sie so etwas wie das Vermächtnis einer zwar personell überschaubaren, inhaltlich aber hochmotivierten Szene war, ist daher lange Zeit niemandem aufgefallen. Sie spricht nämlich stellvertretend für die, die zwischen 1979 und 1983 – nur zum Spaß, aber doch mit dem nötigen Ernst – die große und aufregende Popwelt in den verschlafenen Nestern des Stuttgarter Umlandes nachbauen wollten – und die diesen Prozess sogar in einem eigenen Magazin – dem Lautt – dokumentierten, das eigene Bands gleichberechtigt neben dem Allerneuesten aus der Außenwelt behandelte.

Das Lautt gab Ralf van Daale und Handke Hesselbach (der dort unter dem Pseudonym Hank Ewalds einordnete, erklärte und schwadronierte) eine Bühne, von der aus die eigenen Launen und spontanen Einfälle poptheoretisch mit Deleuze und anderem heißen Scheiß abgesichert wurden. Das wurde im traditionell theoriefeindlichen deutschen Post-Punk (in dem die alte Bauch-vor-Kopf-Hippieideologie meist ungebrochen weiter vor sich hin kompostierte) sonst nur noch in Hamburg (von Sounds), Köln (von Spex) und München (von Mode und Verzweiflung) versucht.



18 DECEMBER 2020

Familie Hesselbach

Familie Hesselbach

Product info

Label	play loud! productions
Sales Date	December 18, 2020
Order Due Date	November 20, 2020
Genre	Punk
Subgenre	Post-Punk
UPC/EAN	195497262366
Product Code	pl-107
Explicit	N

Familie Hesselbach waren die Talking Heads dieser vollkommen unwahrscheinlichen Konstellation, was sich aber vielleicht erst heute hören lässt, wo ihre Platte endlich so klingt, wie sie damals hätte klingen müssen, um als jenes Manifest wahrgenommen zu werden, als das sie irgendwie ja auch gemeint war und dessen von sich selbst belustigter Refrain lautet: Stop Making Common Sense!

(Text: Frank Apunkt Schneider)

Marketing Highlights

The German Talking Heads

It is only now, when they sound as they should have done, that we realise that the Hesselbach Family were the Talking Heads in this completely unlikely constellation. Now their music can be heard as the manifesto it was kind of meant to be, with its self-mocking refrain: stop making common sense!

Contact



salesUSA@theorchard.com

23 East 4th Street
New York, NY 10003
United States

Tracklist

DISC 1

1. Warnung vor dem Hunde
2. Certo fascino
3. Mein Fetisch ist der Teetisch
4. Blut im Stuhl
5. Komm mit
6. Wo bist du zu finden
7. Gesichter
8. Hesselbach
9. Kein Mann für eine Nacht
10. Eia toll ja
11. Trübsal
12. Ich seh in eure Augen
13. Sansellium
14. Für Lizzy
15. Blonde Frau
16. Ich weiß nicht
17. Dille und seine Tante