



September 2007

## MONKS

# OBJET DE CULTE

**U**n changement radical de coupe de cheveux est souvent le signe infallible d'un pétage de plombs. Voyez les Monks. Du temps où ils s'appelaient The Torquays, ces cinq soldats américains postés en Allemagne étaient coiffés normalement, et jouaient du rock basique sous l'influence de la British Invasion. Et puis, en 1965, ils se rebaptisent Monks, s'habillent en noir avec une corde autour du cou, se font une coupe adéquate – pas des couettes, mais la tonsure au milieu – et se mettent à jouer une musique folle et neuve : un rythme tribal à la Bo Diddley, un banjo à six cordes électrifié, un orgue saturé, du larsen, un chant outré et des paroles d'idiote vengeur.

Avec les Monks, le rock est entré dans le désordre. Cousins germaines du Velvet Underground ou de Captain Beefheart, les Monks méritent l'appellation contrôlée "primitifs du futur". *Black Monk Time*, leur unique album – unique à tous points de vue –, est sorti en 1966, dans une indifférence assez totale (et en Allemagne uniquement). Usé par le manque de succès et de perspectives, les Monks se sont séparés l'année suivante. Mais avec le temps (et avec le krautrock, le punk et la techno, tous genres qu'il a potentiellement initiés), l'hallucinant *Black Monk Time* est devenu un objet de culte. La messe est dite, et elle est noire.

**STÉPHANE DESCHAMPS**

**+** **CD : Black Monk Time** (Infinite Zero/import, 1965)

**Web :** [www.the-monks.com](http://www.the-monks.com) Site très documenté sur l'histoire du groupe qui présente aussi les dernières actualités : un album de demos de 1965, un tribute avec 25 groupes et un documentaire.

**LES INROCKUPTIBLES PRÉSENTENT**

# 10 ALLUMÉS DU ROCK

**CAPTAIN BEEFHEART / THE SEEDS / CHRISTIAN DEATH / SLY & THE FAMILY STONE  
 GG ALLIN / ALAIN KAN / MONKS / SUN RA / DANNY COHEN / CURRENT 93 FEAT. ANTONY**  
 CD 10 TITRES

**SLY & THE FAMILY STONE**  
**Family Affair**  
 Extrait de l'album *There's a Riot Goin' On* (Epic-Legacy/ Sony BMG)

// De cet album de 1971 au goût amer, surtout après l'euphorie de *Stand!*, l'histoire a retenu une brochette de classiques où la descente dans l'enfer de la drogue sont amorcées, même si ce *Family Affair* pourtant résigné arrive encore plutôt bien à cacher son jeu.

**THE SEEDS**  
**Try to Understand**  
 Extrait de l'album *Pushin' too Hard: the Best of the Seeds* (Demon Music Club/La Baleine)

// S'il ne fallait en garder qu'un, ce serait dur. Mais dans le foisonnement du garage punk psyché de la fin des années 60 (18th Floor Elevators de Roky Erickson, Sonics, Music Machine, etc.), le groupe de Sly Saxon serait, clairement du dernier carré : un groupe à l'effarante modernité, guidé par un maître que chacun essaie effectivement encore de comprendre.

**CHRISTIAN DEATH**  
**Romeo's Distress**  
 Extrait de l'album *Only Theatre of Pain* (Seventeen)

// Pour les 25 ans de cet album qui alluma la mèche du rock gothique américain, le label parisien Seventeen a la bonne idée d'en offrir une réédition en vinyle et en CD avec sa pochette originale - l'édition française de 1982 du label havanaï L'Invitation au Suicide. Derrière la panoplie gothique, un groupe au rock sombre et puissant à la Bauhaus.

**MONKS**  
**We Do Wie Du**  
 Extrait de l'album *Demo Tapes 1965* (Play Loud/ Monster/Differ-Ant)

// Des Américains perdus en Allemagne dans les années 60 pour une musique psychédélique cinglée à l'orgue quasi liturgique : les Monks sont un ovni dans l'histoire du rock, une légende perdue à l'œuvre aussi courte qu'indispensable. On n'a jamais fait mieux depuis et on déconseille à tous de chercher les recettes pour les imiter.

**CAPTAIN BEEFHEART & THE MAGIC BAND**  
**Orange Claw Hammer** (rare studio version)  
 Extrait de l'album *The Captain's Last Live Concert Plus...* (Ozit Morpheus Records/Differ-Ant)

// Don Van Vliet a écrit quelques pages étonnantes de la musique barrée des années 60 et 70. Le qualificatif est même faible à l'écoute de cette prise spéciale d'un morceau dont la version finale figurera sur l'album *Trout Mask Replica* de 1969, le chef-d'œuvre d'une carrière déginguée.

**ALAIN KAN**  
**Speed My Speed**  
 Extrait de l'album *Heureusement en France, on ne se drogue pas* (Disques Motors/Sony BMG)

// Bien plus punk que la plupart de ceux qui en brandissaient l'étendard, le Français Alain Kan est allé trop vite trop loin pour finir on ne sait où - et surtout ne jamais en revenir. Entre novô punk parisien, chanson française décalée et cabaret mélancolique - à l'image de ce *Speed* qui égrène une longue liste de substances prohibées.

**GG ALLIN**  
**I Wanna Fuck Myself**  
 Extrait de l'album *Hated in the Nation* (ROIR/DG Diffusion)

// Adulé par les punks, les grunge et les slackers, l'Américain de tous les excès a fini par y laisser sa peau, ses os et son sang. Tout ça à cause d'une haine de tout qu'il fallait comprendre dès le début comme dirigée contre lui-même. Pas homme à tête de chou, juste homme à tête de fou.

**CURRENT 93 FEAT. ANTONY**  
**Idumea**  
 Extrait de l'album *Black Ships Ate the Sky* (Durtro Jnana/Differ-Ant)

// Depuis vingt ans, David Tibet signe des œuvres étourdissantes. Le dernier album en date avec Current 93 est une œuvre fascinante où il chante accompagné des voix magnifiques de Marc Almond, Bonnie Prince Billy ou Antony, qui reprennent tour à tour l'hymne composé en 1763 par Charles Wesley sur la région biblique d'Idumea.

**SUN RA**  
**Spaceship Lullaby**  
 Extrait de l'album *Toward the Stars* (Fivefour/Socadisc)

// Chercheur fou qui ne pouvait s'empêcher d'imaginer la musique d'après-demain, Sun Ra a influencé nombre de musiciens d'horizons variés. Et ce dès ses premiers enregistrements, tel cet extrait perdu dans le cosmos issu d'une nouvelle compilation de titres de 1955 et 1956.

**DANNY COHEN**  
**Beneath the Shroud**  
 Extrait de l'album *Shades of Dorian Gray* (Anti/Pias)

// Punk et vagabond dans l'Amérique des années 60, songwriter tourmenté qui a attendu les années 2000 pour sortir ses premiers albums solo. Danny Cohen demeure une énigme non résolue en marge de la poésie et de l'expérimental. Pas grave tant qu'il sortira de tels miracles comme ce morceau qui clôt son disque de 2007.