

OSLO FILM FESTIVAL NOVEMBER 24, 2006

Fredag 24. november 2006

OSLOPULS

Aften 5



rocken på denne tiden. Med The Beatles og The Rolling Stones regjerende på ene siden av havet, og «the British Invasion» på den andre siden av havet, er det klart at et slik handling blir oppfattet som en sterk protest. Bandet fikk derfor kjøpt kallenavnet Anti-Beatles.

Fortsatt kultband.

Rockekarriøren ble kort og intens for The Monks. I 1966 kom albumet Black Monk Times og allerede i 1967 var bandet oppløst. Deres aggressive, radikale og minimalistiske uttrykk, førte til at debutplaten deres først kom ut i USA i 1997, da Rick Rubin og Henry Rollins ga den ut på sitt plateselskap. Men selv om The Monks aldri ble like kjent som sin antitese The Beatles, virker det til at de får stadige flere fans etter som tiden går. I 1999 spilte bandet en gjenforeningskonsert i Tyskland for en smekkfull konsertsal. Suksessen ble gjentatt i Benidorm på garage-rockfestivalen The Wild Weekend i 2004, hvor også undertegnede hadde gleden av å se denne bisarre gjengen.

Blitt film.

Den tyske filmregissøren Dietmar Post og den spanske filmregissøren Lucia Palacios er også blant tilhengerne av The Monks. I åtte år har de to samlet materiale om kultbandet, og resultatet har blitt til dokumentarfilmen «Monks – The Transatlantic Feedback», som du kan se på Cinemateket i kveld kl. 21.00. I tillegg blir premieren vil filmen også bli visst i morgen og på søndag. Alle visningene er en del av Oslo Internasjonale Filmfestival.

Kultbandet med tidens verste hårklipp har gått til filmen. Dokumentaren om The Monks kan du se på Cinemateket alle dagene denne helgen.

CECILIE ASKER

The Monks er bandet som gir «bad hairday» en helt ny mening. Med sine særegne munkeklipper, svarte kapper og primitive rock 'n' roll, rager de høyt opp på lista over verdens særeste rockeband.

Historien om dette kultbandet startet på begynnelsen av 60-tallet da fem amerikanske

soldater var stasjonerte i Tyskland, og trengte noe å fylle fritiden med. Og hva gjør man da? Jo, man starter selvfølgelig en rockekarriere, bare spør Johnny Cash.

Ble anti-Beatles.

Først forsøkte gjengen seg som surfband og beatband, under navnet Torquays, men de fant fort ut at dette ble for kjedelig.

Om det var tungsinnet etter annen verdenskrig som fortsatt preget Tyskland, eller en generell avvikende personlighet hos bandmedlemmene som gjorde utslaget, er vanskelig å si, men de fem soldatene fant det i hvert fall for godt å barbere munkesveiser på hver andre, og forlate alle prinsippene om gode melodier og «feelgood»-tekster som rådet i

KULTUR | **DAGSAVISEN** | **39**
FREDAG 24. NOVEMBER 2006

OSLO INTERNASJONALE
FILMFESTIVAL
14.-26. JULO
OSLOFILMFESTIVAL.COM

EL DORADO
FILMENS TILS
ROCKEFELLER

FORSALG HAR
STARTET!
SJEK WEB
ELLER FESTIVAL-
MAGASIN

**DAGENS
FAVORITTER**



FUR: AN IMAGINARY PORTRAIT OF DIANE ARBUS
REGI: STEVEN SHAINBERG MED: NICOLE KIDMAN,
ROBERT DOWNEY JR.



MONKS - THE TRANSATLANTIC FEEDBACK
REGI: DIETMAR POST, LUCIA PALACIOS
KULTFILM OM KULTBAND. DIETMAR POST ER GJEST



VIKARIEN
REGI: ASA BLANCK, JOHAN PALMGREN
TOPP SVENSK DOKUMENTAR OM ELEVER, LÆRERE OG
FORELDRE I HALLONBERG, STOCKHOLM



BORTGLÖMDA
REGIBESØK: AGNIESZKA LUKASIAK
BESTE DOKUMENTAR, NORDISK PANORAMA



OLD JOY
REGI: KELLY RICHARDT MED: WILL O' DHAM