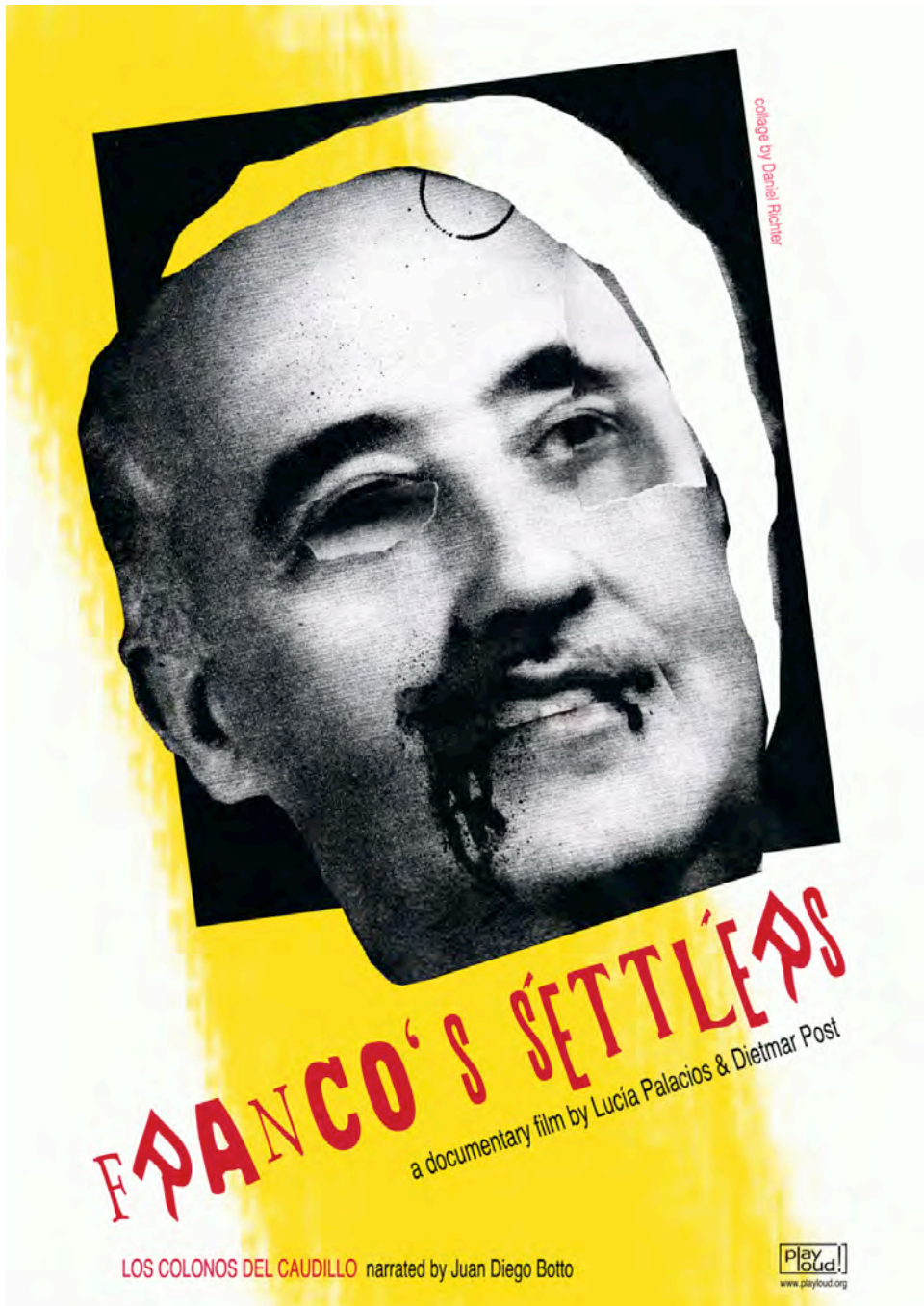


# CAMPAÑA DE CROWDFUNDING LOS COLONOS DEL CAUDILLO



2012 | 110 min | Alemania, España | HD

## INTRODUCCIÓN

Éste es un documental sobre un pueblo que sigue rindiendo homenaje a su creador, Francisco Franco, y el legado de la figura del dictador en España, una mirada hacia el pasado que nos ayuda a encontrar las claves del presente y entender un país en el que la figura del dictador aún persiste. “Los Colonos del Caudillo” pone a todo un país ante el espejo.

## DESCRIPCIÓN

El punto de origen y epicentro de “Los Colonos del Caudillo” es uno de los 300 pueblos nuevos creados durante la dictadura en los que en nuevo hombre fascista habría de nacer: *“...Nuestro fin es dar tierra a los campesinos, de crear un hombre nuevo, el hombre fascista, antiurbano y antiobrero, ligado a la tierra y devoto al régimen, del cual es deudor de todo: casa, tierra, trabajo, ... bajo el control del partido.”* (Instituto Nacional de Colonización).

En “Los Colonos del Caudillo” existen dos niveles narrativos. De la parte se pasa al todo, de lo local a lo nacional, y viceversa. Por un lado acompañamos a tres generaciones de colonos de Llanos del Caudillo, quienes cuentan sus historias y experiencias a partir de 1955, año en el que se crea el pueblo. Por otro, se hace un repaso de la situación sociopolítica en el resto de España, un país en el que tras 35 años de democracia todavía es posible rendir homenaje al dictador impunemente. Uno de los protagonistas de la película, José Utrera Molina, ex-ministro de Franco y falangista convencido, ha sido condecorado recientemente por la Fundación Francisco Franco (hay que intentar imaginarse una Fundación Adolf Hitler) por defender los ideales del “Movimiento”. Al mismo tiempo, el juez Baltasar Garzón es sentado en el banquillo por intentar investigar los crímenes del franquismo (España es el segundo país del mundo en cifra de desaparecidos, tras la Cambodia de Pol Pot) y es suspendido de sus funciones. La prensa internacional habla de caza de brujas y de daño a la imagen de la justicia española.



¿Cómo es esto posible? En España nunca hubo una ruptura con el antiguo régimen. Son todavía muchos lo defensores de Franco que ocupan puestos de importancia en las instituciones estatales, e incluso en el gobierno. No sorprende demasiado que el actual presidente Mariano Rajoy haya afirmado: “La Ley de Memoria Histórica no sirve absolutamente para nada. No tengo ningún interés en que esté en vigor”.

Con esta película podemos colaborar a profundizar en un debate sobre la historia reciente de nuestro país para poder entender mejor la situación actual. Nuestra meta es organizar mesas redondas allá donde se proyecte la película, en las que participen historiadores y políticos, periodistas y ciudadanos “de a pie”.

Después de tres años de organizar, visionar y editar el ingente material filmado (sin apenas apoyo institucional o de otra índole), el pasado mes de Julio del 2011 mostramos una versión inacabada de 110 minutos en el Instituto Goethe de Madrid. La reacción del público fue muy positiva y nos confirmó lo que ya intuíamos: ésta es una película importante que ha de llegar al gran público a toda costa.

Para el estreno en Alemania, que tendrá lugar en otoño, planeamos tener como invitados al ex presidente del gobierno Felipe González (uno de los protagonistas), Emilio Silva (presidente de la ARMH), Walter Haubrich (corresponsal en España del periódico alemán Frankfurter Allgemeine desde 1968), Paul Preston (autor de “El Gran Manipulador” y “El Holocausto Español”) y el alcalde de Llanos del Caudillo Santiago Sánchez.

El estreno en España nos gustaría celebrarlo en Llanos del Caudillo con los protagonistas de la película y periodistas invitados. Será el pistoletazo de salida de una gira por todo el país en la que mostraremos la película en cines, centros culturales, asociaciones de vecinos, escuelas y universidades, seguida siempre de su correspondiente discusión. Se trata por tanto de salirse de las vías convencionales de distribución y crear una especie de “cine ambulante”, en el estilo de las Misiones Pedagógicas de la Segunda República en los años 30.

## **LOS PROTAGONISTAS**

Entre los protagonistas contamos con el ex-presidente del gobierno Felipe González, el ex-ministro franquista José Utrera Molina, el abogado Francisco Fernández Goberna, los habitantes de Llanos del Caudillo Santiago Sánchez, Juan Aranda, Eugenio Bascuñana, Wenceslao Chamero, Ana Romano, Antonio Rubio y Joaquín Romano, así como los expertos Cristóbal Gómez, Isidro Sánchez y Esther Almarcha, entre otros.

## EL EQUIPO

El equipo lo formamos la española Lucía Palacios y el alemán Dietmar Post, quienes nos hemos encargado del desarrollo, la producción, la realización y la post-producción de la película.

Nos conocimos en los años noventa en Nueva York, donde creamos la productora play loud! en 1998. Desde entonces hemos colaborado en numerosos proyectos. Nuestro documental Monks - The Transatlantic Feedback fue galardonado con el prestigioso premio alemán Adolf-Grimme (el Oscar o Goya de la televisión alemana) en 2008. Desde hace 9 años vivimos en Berlín. La prensa alemana nos ha llamado "el equivalente alemán a la pareja de documentalistas americana Pennebacker/Hegedus".

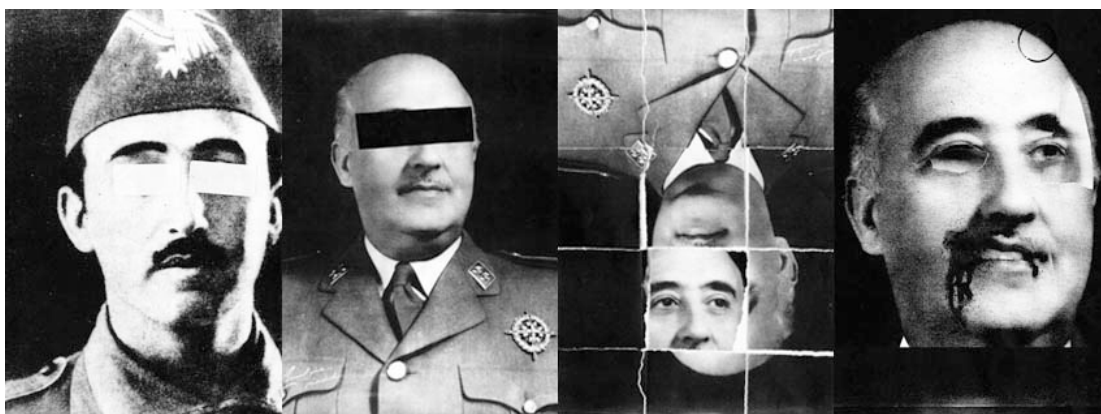


Lucía Palacios y Dietmar Post

Juan Diego Botto

Daniel Richter

Para esta película hemos tenido el honor y la suerte de contar con el apoyo incondicional de dos grandes artistas: el actor argentino-español **Juan Diego Botto**, quien ha cedido su voz para la narración, y el pintor estrella alemán **Daniel Richter**, que ha creado cuatro collages con el busto de Franco al más puro estilo dadaísta. Parte de las recompensas a las que se puede acceder a través de esta campaña son exclusivas serigrafías de cada uno de los motivos firmadas por el artista. Daniel Richter es uno de los máximos representantes de la pintura alemana contemporánea. Estas serigrafías (100x140 cm, 50 copias) se pueden adquirir por 300€ como parte de la campaña (las copias de la obra de Richter tienen un precio de mercado que supera los 5000 euros). De modo que los participantes de la campaña no solo pueden adquirir una obra excepcional de uno de los pintores más importantes de la actualidad, sino que además colaboran a la finalización de un documental de gran relevancia



## FINANCIACIÓN

Hasta la fecha hemos recibido el apoyo económico de los siguientes organismos:

1. Programa MEDIA de apoyo al cine europeo
2. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
3. Universidad de Castilla-La Mancha
4. Programa Nipkow en Berlín

Gracias a estas ayudas (un total de 50.000 €) y a una alta inversión propia hemos logrado cubrir los gastos de investigación, desarrollo, rodaje y parte de la post-producción, pero aún nos falta conseguir el dinero necesario para:

- las correcciones de color,
- la mezcla final de sonido,
- creación de un máster
- subtítulos
- la adquisición de derechos de parte del material de archivo.
- creación de una página web para la película,
- promoción
- organización de proyecciones y mesas redondas

## ¿CUÁNTO REPRESENTA VUESTRO APOYO?

La mayoría de jefes de programación y adquisiciones de las cadenas de TV que han visto el rough-cut de la película han alabado su calidad cinematográfica y su contenido explosivo pero no se han decidido a apoyarla. La respuesta más común que hemos recibido ha sido: “El tema es demasiado especial y el formato no encaja con los formatos que normalmente emitimos o a los que concedemos ayudas”.

Nosotros creemos que cada película debe ser “especial” y difícil de clasificar, que no debe estar “formateada”, que la firma del cineasta tiene que estar presente y que, en el mejor de los casos, debe convertirse en una pequeña obra de arte. Si no fuera así, no supondría un reto ni para los cineastas ni para el público.

Pero esta nota no pretende ser una queja. Al contrario, creemos en las posibilidades que ofrecen las nuevas vías de financiación basadas en el apoyo del público. Para la finalización de nuestra película necesitamos 50.000 Euros. Es por ello que pedimos ahora a nuestros seguidores de siempre y a nuestros futuros seguidores ayuda para evitar que este proyecto muera, un proyecto que ha supuesto 10 años de intensa investigación, producción y postproducción. Sería terrible, sobre todo si tenemos en cuenta la importancia política e histórica de esta película.

Con vuestro apoyo vía Lánzanos esperamos conseguir en un primer paso 10.000 euros. El resto provendrá del apoyo de diferentes asociaciones y universidades (con las que ya estamos en contacto), así como de más inversión propia.

Una vez alcanzada la suma de 10.000 Euros estaremos más cerca de nuestra meta y será una gran motivación para continuar. Por ello pedimos vuestro apoyo hasta el final, incluso si se sobrepasado la cifra de 10.000 Euros.

¡Vuestra ayuda es esencial para esta película pueda llegar al público! Y sabemos que podemos contar con vosotros. ¡Gracias!

### **POR QUÉ APOYAR ESTE PROYECTO**

Las razones las describe Sergi Doladé, director de MEDIMED DocsMarket, en una carta que nos envió tras haber visto la versión actual:

"Anoche vi LOS COLONOS y no puedo más que felicitaros por un trabajo riguroso y emocionante, no solo por lo que cuenta sino por cómo lo contáis. No se ha hecho todavía en España la revisión histórica que proponéis y como se dice en el docu, seguramente el momento ya pasó. Aunque algunos lo piensen, nunca es tarde para revisar la Historia y vosotros lo hacéis desde abajo, desde la VIDA, desde la misma REALIDAD. Ocurre que en este sitio llamado España, seguimos ignorando lo que de verdad ocurrió y destapar esa ignorancia tan instalada y tan aceptada es lo mejor de la película. ¡Destapáis la gran verdad! TVE tiene que poner esta película, la tiene que poner, para que la gente sepa de esta película. Y debería estar nominada para los Goya."

### **CATEGORÍA**

Película documental

### **DINERO NECESARIO**

10,000 €

### **DÍAS NECESARIOS**

90 días

## RECOMPENSAS

5€ o más

Con tu apoyo ayudas a aportar claridad histórica y a defender los valores democráticos, además de recibir nuestro más sincero agradecimiento.

12€ o más

Inclusión en los créditos en la web de la película. Y, si lo deseas, puedes elegir uno de los siguientes sencillos en vinilo:

- 1) Faust: So Far, It's a bit of pain (reedición del sencillo de 1972)
- 2) Monks: Complication, Oh-how to do now (1966)
- 3) Gossip/Raincoats cover the Monks: Drunken Maria, Monk Chant

Más información sobre los discos en [www.playloud.org/label.html](http://www.playloud.org/label.html)

Por favor, indica si deseas recibir un sencillo y cuál. Envío internacional incluido.

15€ o más

Inclusión en los créditos en la web de la película. Y, si lo deseas, puedes elegir uno de los siguientes documentales en DVD con subtítulos en castellano o uno de los siguientes CDs:

- 1) Reverend Billy & The Church of Stop Shopping (DVD)
- 2) Monks: The Transatlantic Feedback (DVD)
- 3) Klangbad: Avant-garde in the Meadows / Faust live (DVD)
- 4) Monks: Demo Tapes 1965 (CD)
- 5) Silver Monk Time - A Tribute to the Monks (CD doble)

Más información sobre los discos en [www.playloud.org/label.html](http://www.playloud.org/label.html)

Por favor, indica si deseas recibir uno de los DVD o CD y cuál. Envío internacional incluido.

25€ o más

Inclusión en los créditos en la web de la película + camiseta con uno de los cuatro collages creados por Daniel Richter o con el grafiti "El asesino del pueblo español":



50€ o más

Inclusión en los créditos en la web de la película + dos camisetas con dos de los 5 motivos y la talla que tú elijas (S, M, L, XL).

#### 75€ o más

Inclusión en los créditos en la web de la película + tres camisetas con tres de los 5 motivos y la talla que tú elijas.

#### 100€ o más

Inclusión en los créditos finales de la película (no solo en la web) + cinco camisetas con los 5 motivos y la talla que tú elijas.

#### 250€ o más

Inclusión en los créditos finales de la película + una serigrafía de lujo en formato 100 x 140 cm de uno de los cuatro motivos originales creados por Daniel Richter firmada por el artista (edición limitada).

#### 500€ o más

Inclusión en los créditos finales de la película + dos serigrafías de lujo en formato 100 x 140 cm de dos de los cuatro motivos originales creados por Daniel Richter firmadas por el artista (edición limitada).

#### 750€ o más

Inclusión en los créditos finales de la película y en todo el material de promoción + tres serigrafías de lujo en formato 100 x 140 cm de tres de los cuatro motivos originales creados por Daniel Richter firmadas por el artista (edición limitada).

#### 1000€ o más

Inclusión en los créditos finales de la película y en todo el material de promoción + cuatro serigrafías de lujo en formato 100 x 140 cm de los cuatro motivos originales creados por Daniel Richter firmadas por el artista (edición limitada).

#### 3000€ o más

Crédito como productor asociado + cuatro serigrafías de lujo en formato 100 x 140 cm de los cuatro motivos originales creados por Daniel Richter (edición limitada).

#### 5000€ o más

Crédito como co-productor en la película y en todo el material de promoción + cuatro serigrafías de lujo en formato 100 x 140 cm de los cuatro motivos originales creados por Daniel Richter (edición limitada).

Más información sobre la campaña y la película en:

[www.lanzanos.com/proyectos/loscolonosdelcaudillo](http://www.lanzanos.com/proyectos/loscolonosdelcaudillo)

[www.facebook.com/loscolonosdelcaudillo](https://www.facebook.com/loscolonosdelcaudillo)



Película de propaganda del Instituto Nacional de Colonización.



Llegada de una familia de colonos a su nueva casa a mediados de los años 50.

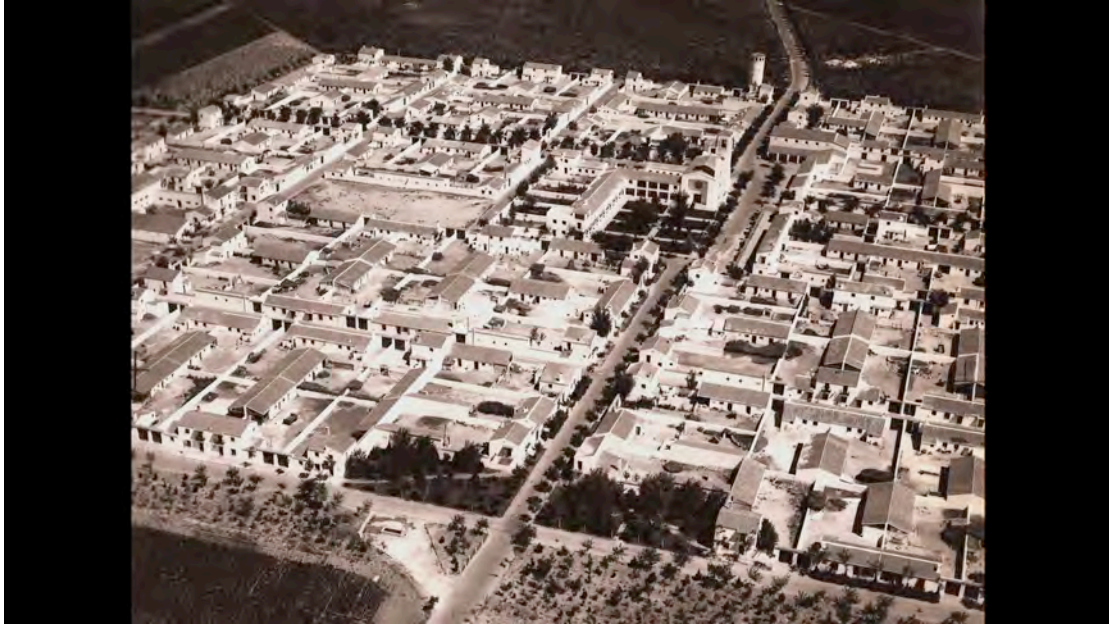


Imagen a vista de pájaro de Llanos del Caudillo en 1956.



Relación simbiótica entre la escuela, la Iglesia y el Caudillo Franco.



Santiago Sánchez (alcalde de Llanos del Caudillo): „En estos documentos está la historia de un pueblo sin historia“.



Santiago Sánchez (alcalde de Llanos del Caudillo) está a favor de cambiar el nombre del pueblo.



Wenceslao Chamero (colono pionero): „Franco tendría que haber vivido 100 años más“.



Antonio Rubio (ex maestro del colegio del pueblo): „Las palabras tienen un significado y el nombre de una comunidad no puede homenajear a un dictador“.



Felipe González (Presidente del Gobierno 1982-1996): “Parece que nunca es el momento oportuno para hablar de la dictadura”.



José Utrera Molina (ministro bajo Franco y falangista convencido): „Franco nunca fue un dictador“.



Primera manifestación masiva de la historia en contra del franquismo y a favor del juez Baltasar Garzón el 24 de Abril de 2010.



Primera manifestación masiva de la historia en contra del franquismo y a favor del juez Baltasar Garzón el 24 de Abril de 2010.



Exactamente el mismo día la organización fascista Falange organiza una manifestación en contra del juez Garzón. En esta imagen algunos falangistas amenazan a los directores.



Acto de apología del fascismo.