

play loud! productions > NEW RELEASES <

Street Date: May 20, 2016 (12" vinyl, audio download)
Artists: Limpe Fuchs
Title: Gestrüpp (Brushwood)
Cat.-No.: pl-61
EAN-Code: 4042564165647
Label => L-Code.: play loud! productions (LC 15308)
File under: Experimental, German Underground, Krautrock, Free Jazz, Free Improvisation, Limpe Fuchs Archive
Territories: World
Distribution: audio download (Finetunes), vinyl (ALIVE, Forced Exposure, own play loud! store)

pl-61 Limpe Fuchs: Gestrüpp



Tracklisting

Side 1

Mit Grille (2 Pendelsaiten, Viola)
Gebüsch (Perkussion, Gänse)
Schnurrollen (Kabeltrommel, Stimme)
Wellen (Serpentinit Lithophon)

Side 2

Holztrauer (Pendelbass, Stimme, Klanghölzer, Holzkugel)
Blechtanz (Blechtrommel, Stimme)
Tier im Gestrüpp (Horn, Bronzeblech, Perkussion)
Metallwolke (2 Pendelsaiten)

Produced and recorded by Andi Schmid and Hans-Joachim Irmeler at Faust Studio.
All songs by play loud! publishing. Coverart: bTina & Limpe Fuchs

Limpe Fuchs schreibt über ihre Arbeit an Gestrüpp:

Ich bin Komponistin akustischer und visueller Ereignisse. Im Studio fehlt die visuelle Komponente. Deshalb arbeite ich gern mit einer Mehrspurmöglichkeit. Ich bin als Solistin im Gespräch mit mir selbst und mit meinen Feldaufnahmen. Ich liebe das Hörspiel und so erschaffe ich ein Audiotheater mit meinen sehr speziellen Instrumenten und meinen Geräuschen.

Limpe Fuchs writes about her work on Gestrüpp:

I am a composer and performer of acoustic and visual events. In the studio I am lacking the visual element. Therefore I like to work with multitracking. As a soloist I listen to my field recordings and integrate them into my new compositions. I do love radio plays and that is how I create a sort of audio theatre with the aid of my very special instruments and noises.

Limpe Fuchs - Presetext (deutsch)

Limpe Fuchs ist eine Legende der experimentellen Musikszene. Ende der 60er Jahre trommelte die Schlagwerkerin mit ihrem Ex-Ehemann Paul Fuchs im Ensemble Anima auf selbstgebauten Instrumenten, kooperierten dabei mit Klassikpianostar Friedrich Gulda und Jazzgrößen wie Albert Mangelsdorff, um danach in neuen Konstellationen immer wieder aufhorchen zu lassen. Ihre Solo-Performance mit "variablen Holz - und Steinreihen, klingender Bronze in den Pendelsaiten, und einer Vielfalt von Fell- und Bronzetrommeln" ist eine rare Gelegenheit, einer der frühen Avantgardistinnen der bundesrepublikanischen Szene zu begegnen, die bei ihren Auftritten versucht, aus der "Resonanz des Aufführungsortes" ihre musikalischen Ideen zu entwickeln, also "Musik zu machen im Zeitfluss, mit Einfachheit und Emotion"!

About Limpe Fuchs – Press info (English)

Limpe Fuchs is a legend in the experimental music scene. In the late sixties, this percussionist drummed on self-made instruments, together with her then husband Paul Fuchs, in the Ensemble Anima. During that time, Limpe and Paul Fuchs cooperated with the classic pianist star Friedrich Gulda, as well as with jazz luminaries like Albert Mangelsdorff, and continually attracted the interest of their audiences in new constellations. Limpe Fuchs' solo performance with "variable wood and stone rows, ringing bronze in the pendulum strings, and a variety of skin and bronze drums" is a rare occasion to witness one of the early avant-gardists of the scene from the old Federal Republic Of Germany. She attempts, while playing live, to develop her musical ideas from the "resonance of the location where the performance takes place" - "to make music in the flow of time, with simplicity and emotion"! Her main concern is to sensitize the process of hearing: "Every tone is a sensation. Listening instead of shutting one's ears. Establishing silence."

ALSO ON VINYL

pl-48 Anima: Monte Alto (1977/2015) (LP, DL)



Tracklisting

Side 1

Monte Alto (24:00)

Side 2

Piano Toscano (22:59)

Limpe Fuchs - Presstext zu Monte Alto (deutsch)

Das Anima-Album Monte Alto wurde 1977 auf dem eigenen Label Alter Pfarrhof herausgebracht. Es ist vielleicht die beste Anima-Platte überhaupt und dies nicht zuletzt wegen dem von Limpe Fuchs frei improvisierten Klavierstück Monte Alto auf Seite B. Die erneute Veröffentlichung ist wiederum im aufwendigen Siebdruckverfahren entstanden und ist eine handnummerierte Sonderedition, die in einer auf 500 LPs limitierten Auflage auf den beiden Labeln play loud! productions und Youdonthavetocallitmusic erscheint.

play loud! productions wird in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin Limpe Fuchs nach und nach ihr komplettes Archiv wiederveröffentlichen. Einige Aufnahmen und Filme werden erstmalig überhaupt veröffentlicht. Und es wird viel aufregendes neues Material erscheinen. Wir möchten explizit darauf hinweisen, dass es bis zum heutigen Tag sehr viele Anima/Limpe Fuchs-Veröffentlichungen gibt, die ohne Einwilligung der Künstler entstanden sind.

Limpe Fuchs - press release for Monte Alto (English)

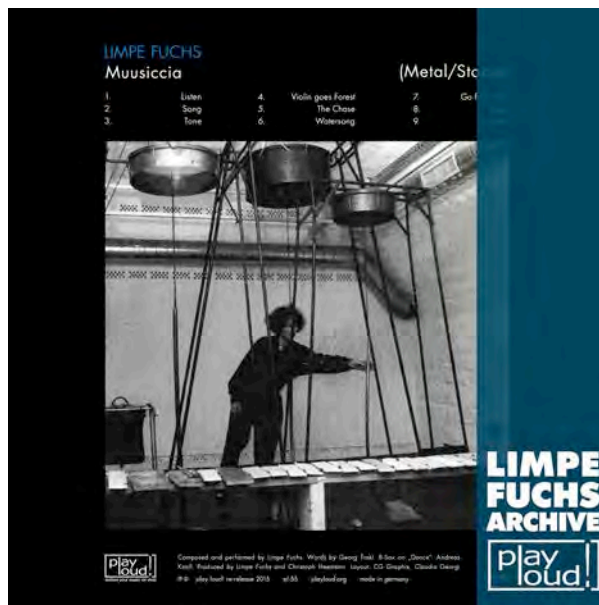
The album Monte Alto was released first in 1977 on the band owned label Alter Pfarrhof. Maybe it is the best Anima album ever, if nothing else because of the wonderfully and freely improvised piano piece on the B side. This new release again is an elaborate silkscreen print that is hand-numbered and limited to 500 copies. The vinyl version is released on the two independent labels play loud! productions and Youdonthavetocallitmusic.

play loud! productions in conjunction with the artist Limpe Fuchs will release her complete archive/back catalogue. Some recordings and films will be released for the first time ever. Also there will be many exciting new recordings. We explicitly would like to point to the fact that up to this day many of the Anima/Limpe Fuchs releases have been made without the permission by the artists.

<http://www.playloud.org/limpefuchs.html>

MORE LIMPE FUCHS RELEASES

pl-55 Limpe Fuchs: Muusiccia (Metal/Stones) (1993/2015) (DL)



Tracklisting (Muusiccia)

1. Listen
2. Song
3. Tone
4. Violin goes forest
5. The Chase
6. Watersong
7. Go for a walk
8. Mooh
9. Dance

Line Up

Limpe Fuchs: ballast strings, violin, voice, timpani, lithophon, field recordings

Andreas Koll: B-Sax on „Dance“

Georg Trakl: Words

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/501-limpe-fuchs-muusiccia.html>

pl-56 Limpe Fuchs: Nur Mar Mus (1999/2015) (DL)



Tracklisting (Nur Mur Mus)

01. Ton
02. Dru
03. Mus
04. Nur
05. Nop
06. Mit
07. Hau
08. Kra
09. Did
10. Zug
11. Mar

Line Up

Limpe Fuchs: lithophon (serpentinit), ballaststring, tubedrums, kettledrum, violin, bronze drums, voice, pieces of iron

Georg Karger: double bass on Hau, Kra, Did, Zug

Thomas Korpiun: Bronze sheet, percussion, dripping water

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/502-limpe-fuchs-nur-mar-mus.html>

Muusiccia (Metal/Stones)

Das Album „**Muusiccia (Metal/Stones)**“ ist 1993 aufgenommen worden. Limpe Fuchs spielt auf diesem Album unter vielen anderen Instrumenten auch auf den von ihrem Mann Paul Fuchs, seines Zeichens Bildhauer und Tonkünstler, selbstgebauten Ballastsaiten und einem Röhrenschlagzeug. Die Musik ist frei improvisiert und Fuchs beschreibt die neun auf diesem Album versammelten Stücke in kurzen Texten, die vielleicht einen Hinweis darauf geben, was sie mit den Klangskulpturen zum Ausdruck bringen will. „Aber durch Mauer von Stein...“, „... und du schaust lange zurück“, „...langvergänger Abend“, „Unter goldnem Gezweig der Nacht und Sternen...“, „Grodek. Und es jagte der Mond ein rotes Tier. Jägerruf und Blutgebell...“, „...nur der Bach rinnt still und stad“, „Ein Haus zerflimmert wunderbarlich und vag...“, „... und das Tier ging nebenher“, „Langsame Stufen von Moos...“

Nur Mar Mus

Das Album „**Nur Mar Mus**“ stammt aus dem Jahr 1999. Reinhard Schulz schreibt in den Linernotes: *“Vielleicht trifft wirklich der Begriff Geschöpfe am genauesten auf die klingenden Welten von Limpe Fuchs zu. Sie können aus herkömmlichen Instrumenten stammen, aus Stimmbändern aber auch von selbst gebauten oder gefundenen Gegenständen. Die obertonreich sirrenden, raumdurchstreichenden Gesänge der Ballastsaiten, die geheimnisvoll hallenden Steinklänge und vieles mehr gehören hierzu und gerade sie prägen besondere Charaktere der Musik aus.*

Musik, das ist für sie Erkundung, Spürgang mit Entdeckerfreuden. Gesichertes gibt es für sie nicht, denn alles Gesicherte hat das Mal der Erstarrung und tut somit den lebenden Wesen des Klangs Gewalt an. Diesen Geist aber transportiert ihre Musik – auch dann, wenn sie mit anderen Musikern frei oder auch nach vorgefassten Plänen improvisiert. Es ist ein Nur-Hören-Wollen und zugleich Bereicherung eben dadurch. Denn nur wer gelernt hat zuzuhören, dem kann es gelingen, etwas vom Wesen der Dinge zu begreifen.”

Muusiccia (Metal/Stones)

The Limpe Fuchs album "**Muusiccia (Metal/Stones)**" was recorded in 1993. Limpe Fuchs plays on this album among many other instruments also ballast strings and tube drums, which were built by her former husband, sculptor and sound artist Paul Fuchs. The music on this record is freely improvised. Limpe Fuchs describes the intention of her musical experiments and sound sculptures in short texts that seem to assemble a poem in itself. „Aber durch Mauer von Stein...“, „... und du schaust lange zurück“, „...langvergänger Abend“, „Unter goldnem Gezweig der Nacht und Sternen...“, „Grodek. Und es jagte der Mond ein rotes Tier. Jägerruf und Blutgebell...“, „...nur der Bach rinnt still und stad“, „Ein Haus zerflimmert wunderbarlich und vag...“, „... und das Tier ging nebenher“, „Langsame Stufen von Moos...“

Nur Mar Mus

The album "**Nur Mar Mus**" was recorded in 1999. In the liner notes Reinhard Schulz writes: *“It is no exaggeration to say that Limpe Fuchs’ musical creations really have life of their own, whether the sounds are produced by conventional instruments, vocal chords, or even come from objects she found or constructed for the purpose. Her music is characterized, especially when she is playing the ballaststring instruments, by reverberating humming of the strings, rich overtones, and by the mysterious echoes emanating from stones.*

For Limpe Fuchs, music means setting out on a joyous journey of discovery. She is not afraid to leave firm ground behind and thus, by avoiding rigidity, preserves the vitality of her music. This particularly comes across when collaborating with other musicians, whether improvising freely or on a given theme. Her music makes us sit up and listen, and at the same time enriches us, for only when we have learnt how to listen can we really appreciate the true nature of things.”

<http://www.playloud.org/limpefuchs.html>

play loud! presents the **LIMPE FUCHS ARCHIVE**

pl-47 Anima-Sound: Stürmischer Himmel (1971/2015) (DL)



<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/447-anima-sturmischer-himmel.html>

pl-48 Anima: Monte Alto (1977/2015) (LP, DL)

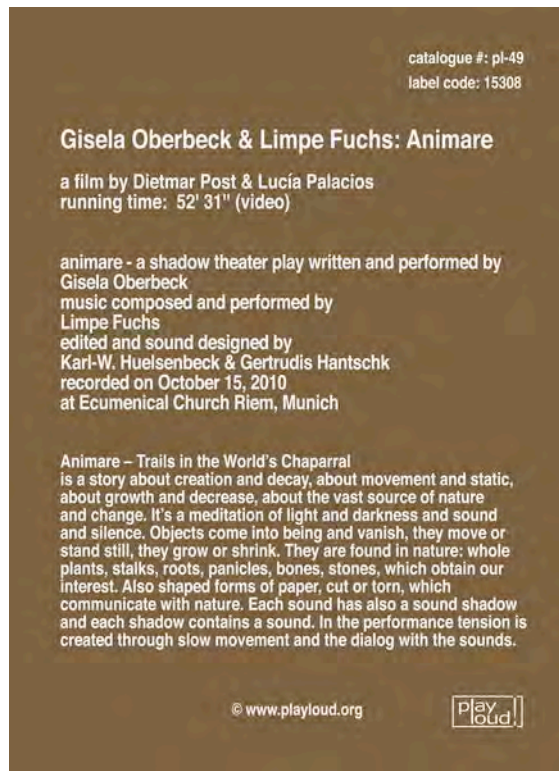


<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/459-anima-monte-alto.html> (DL)

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/vinyl-12/461-anima-monte-alto.html> (LP)

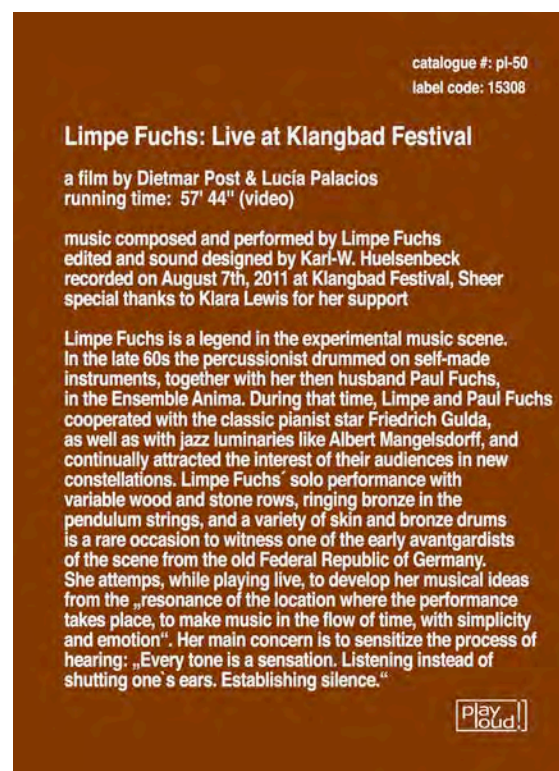
play loud! presents the **LIMPE FUCHS ARCHIVE**

pl-49 Gisela Oberbeck & Limpe Fuchs: Animare (Shadow Theater Play / Film 2015) (VOD, DL)



<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/live-music-series/462-gisela-oberbeck-limpe-fuchs-animare.html>

pl-50 Limpe Fuchs: Live at Klangbad Festival (Film 2015) (VOD, DL)



<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/live-music-series/463-limpe-fuchs-live-at-klangbad.html>

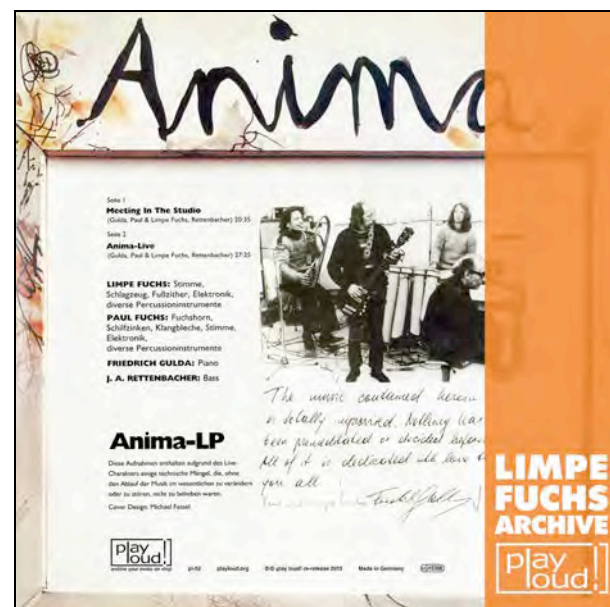
play loud! presents the **LIMPE FUCHS ARCHIVE**

pl-51 Anima-Sound: Musik für Alle (1971/2015) (VOD, DL)



<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/476-anima-musik-fur-alle.html>

pl-52 Anima: Anima feat. Friedrich Gulda & J.A. Rettenbacher (1972/2015) (DL)



<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/475-anima-anima.html>

pl-53 Limpe Fuchs: Pianobody 2002 (2006/2015) (DL)



<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/483-limpe-fuchs-pianobody.html>

pl-54 Limpe Fuchs: Vogel Musik (2007/2015) (DL)



<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/music-downloads/493-limpe-fuchs-vogel-musik.html>

More up-coming releases by Anima/Limpe Fuchs

Anima-Sound: Mit 20 km durch Europa (Film 1972/2015) (VOD, audio DL)
Anima und Friedrich Gulda: Live in Salzburg (Film 1973/2015) (VOD, audio DL)
Anima: Domicile Live 7.1.74 Paul und Limpe Fuchs, Gulda (1974/2015) (vinyl/DL)
Anima: Live in Hamburg, NDR Paul und Limpe Fuchs, Gulda (1974/2015) (DL)
Anima: Live in Lungau (1977/2015) (DL, LP) previously unreleased
Anima: Der Regt Mich Auf / A Controversy (1982/2015) (DL)
Anima: Bruchstücke Für Ilona (1986/2015) (DL)
Limpe Fuchs: Via (1987/2015) (DL)
Anima: Spuren Der Liebe (Musiktheater) (1990/2015) (DL)
Limpe Fuchs: Muusiccia (Metal/Stones) (1993/2015) (DL)
Limpe Fuchs: Nur Mar Mu (1999/2015) (DL)
Limpe Fuchs: Pianobody (2002/2015) (DL)
Limpe Fuchs: Vogel Musik (2007/2015) (DL)
Limpe Fuchs & Gerhard Herman: Ghent, October 2010 (2010/2015) (DL)
Occhio Quartett: Momente 2 (2010/2015) (DL)
Flamingo Creatures & Limpe Fuchs: Trampelpfad (2011/2015) (DL)
Limpe Fuchs: Unterwegs / It's Up To You (2012/2015) (DL)
Limpe Fuchs & Michael Kremietz: Kugelhaus Musik (2012/2015) (DL)
Limpe Fuchs & Flamingo Creatures: Der Wind Der Wind Der Winter Kimmt (2013/2015) (DL)
Limpe Fuchs, Christoph Heemann, Timo van Luijk: Macchia Forest (2013/2015) (DL)
Limpe Fuchs: Live im Exploratorium Berlin (Film 2008/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs: Jazz Trio im Alten Pfarrhof (Film 2010/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs: Nachts Kommt Der Elch (Film 2010/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs & Ignaz Schick: At Naherholung Sternchen Berlin (Film 2012/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs: Live at Beginen Berlin (Film 2012/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs: Oper in München (Film 2012/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs: Live in Neukölln Berlin (Film 2012/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs: Live at Bei Ruth Berlin (Film 2014/2015) (VOD, DL)
Limpe Fuchs: Gestrüpp (2016) (LP/DL) recorded at Faust Studio

Limpe Fuchs: In Conversation with Lucía Palacios & Dietmar Post as part of the "play loud! (live) word series".

Limpe Fuchs: DVD with interviews, old super 8 and 16 mm films, live concerts, home recordings, many photographs and other oddities.

Furthermore play loud! is trying to restore old experimental films from, by and with Limpe and Paul Fuchs. Over the last decade filmmakers Dietmar Post and Lucía Palacios occasionally have accompanied Limpe with their camera. Some of Limpe's outstanding performances will also be part of the "play loud! (live) music series".

play loud! is asking fans and users of our archive & store to support this wonderful project. The goal is to preserve Limpe's work for future generations.

Please write us an email with suggestions to info@playloud.org.

The creation of the LIMPE FUCHS ARCHIVE is being made possible through the help by Jörg Fukking, Tobias Frindt, Tammy Schwarz and many other supporters. Thank you.

More info

<http://www.playloud.org/limpefuchs.html>

<https://www.facebook.com/animalimpefuchs>

Media Contact

play loud! productions – Niemannstr. 6 - 10245 Berlin – Germany –
phone +49 30 29779315 - www.playloud.org.

Journalists can request preview options by sending an inquiry to info@playloud.org. The best way to see the film material or listen to entire albums journalists need to register at the “play loud! archive & store”. Once registered they will obtain a waiver.

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/>

Read on the next page a text about the concept behind the play loud! (live) music & word series



Concept behind the **play loud! (live) music & word series**

play loud! is not only a music label or film production company. play loud!'s goal is also to preserve and archive certain moments in history.

The "play loud! (live) music series" has been initiated by filmmakers Dietmar Post & Lucía Palacios (responsible for monks – the transatlantic feedback, Reverend Billy, Klangbad, Franco's Settlers). The series parts from three ideas, Alan Lomax's work as an archivist and chronicler, John Peel's BBC radio sessions and the work of Direct Cinema pioneers, such as, Maysles Brothers, Leacock, Wildenhahn and Pennebaker. Filming live shows meant not to do it in a TV style but in a very personal, intuitive and adventurous style – nothing is staged for filming. You go along as it happens. Some of the live performances are filmed with only one camera in one continuous shot without any edits. Some critics have labeled it as "filmed paintings/painted films".

play loud!'s music films have been called: "raw", "rough", "canny", "straightforward", "adventurous", "witty", "insightful", "direct", "non-tricksy", "economic", "minimal", "unpretentious handheld camera work", "artful film paintings" ...

play loud!'s intention is to furthermore create an extensive archive of interesting popular music that includes also the possibility to screen/stream material that comes from other sources.

PLAY LOUD! (LIVE) MUSIC SERIES

001 Floating di Morel / 002 Doc Schoko / 003 FM Einheit + Irmiler / 004 Faust
005 Gebrüder Teichmann / 006 Christy & Emily / 007 Damo Suzuki & Sound Carriers (not released yet) / 008 Camera feat. Rother & Moebius / 009 Friedman & Liebezeit / 010 Lydia Lunch & Philippe Petit / 011 Guru Guru 012 Gisela Oberbeck & Limpe Fuchs / 013 Limpe Fuchs

Up-coming:

Cold Cave, Atari Teenage Riot, Limpe Fuchs, Barbara Manning, and many more.

PLAY LOUD! (LIVE) WORD SERIES

001 Shadows of the Past: Franco's Heritage in Spain (Spanish)
002 Bowl of Oatmeal: Entire Film Dialogue (English)
003 Cloven Hoofed: Entire Film Monologue (English)
004 Mani Neumeier: Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit (German)

Up-coming:

Baltasar Garzón, Limpe Fuchs, Roky Erickson (old research interviews), Martin Rev / Stefan Roloff and many more surprises from the play loud! archives.

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/19-live-music-series>

<http://www.playloud.org/archiveandstore/en/32-live-word-series>

<https://www.facebook.com/playloudlivemusicseries>

PRESS REVIEWS

<http://blogplayloud.blogspot.de/2012/11/this-film-is-not-another-concert-movie.html>