

MEMORIA // ANTE LA INDIFERENCIA INSTITUCIONAL

Micromecenias cuya recompensa es la memoria

Varios proyectos pedagógicos relacionados con la memoria histórica salen adelante con financiación de particulares a través del crowdfunding.

Patricia Campelo
Madrid

Documentar el pasado: tarea complicada cuando la crisis económica seca las fuentes de financiación pública para investigar. Los impulsores de iniciativas que profundizan en la historia reciente encuentran cerradas las puertas de las subvenciones con las que, en otro tiempo, salían adelante trabajos pedagógicos que evidenciaban realidades hasta entonces tapadas con la losa del desconocimiento. Cineastas como Lucía Palacios, Dietmar Post y Alberto Bougleux, y fotógrafos como Clemente Bernad, Sergi Bernal y Lican Esteve han querido mostrar a la ciudadanía elementos con los que entender el pasado y, por tanto, comprender también muchos de los procesos políticos actuales. Y lo están logrando a pesar del cerco al saber global que la clase política trata de imponer a golpe de tijera. En internet el conocimiento puede escapar de la dependencia institucional y seguir adelante gracias al mecenazgo popular. El crowdfunding [microfinanciación] es la herramienta elegida por muchos investigadores, fotógrafos y documentalistas para que sus trabajos vean la luz.

Crowdfunding en 1934

La apertura de una fosa con víctimas de la represión franquista abre también un espacio de encuentro y progreso. Vecinos de los pueblos cercanos a estos enterramientos que hasta el momento habían guardado silencio, comienzan a hablar a medida que la tierra se retira y asoman los primeros restos humanos. Así fue como el fotógrafo catalán Sergi Bernal se topó con la historia que, meses después, desembocaría en el documental *El retratista*, sobre Antonio Benaiges: un maestro republicano fusilado en julio de 1936. La experiencia docente de Benaiges guarda un paralelismo histórico con el modo en que Bernal le está rindiendo homenaje 76 años después. El profesor aplicó en su escuela el método del pedagogo Celestine Freinet: dar a los pequeños herramientas para expresar conoci-

tos y habilidades. Para ello, se hizo con una imprenta y pronto comenzó a publicar cuadernillos que hacían los propios menores. Estas publicaciones escolares adquirieron notoriedad y lograron reunir suscriptores entre los labradores del pueblo "y hasta del mismo presidente de la República, Alcalá Zamora", ha documentado Bernal. Ahora, *El retratista* (2012) trata de cobrar vida como lo hicieron los cuadernos escolares casi ocho décadas atrás: con las aportaciones ciudadanas.

El germen del documental, que ha recaudado 7.275 euros de los 5.000 que se plantearon, se sitúa en el verano de 2010, cuando Bernal se acercó a los montes burgaleses de la Pedraja, donde un grupo de forenses y arqueólogos trabajaba en la exhumación de casi un centenar de asesinados a manos franquistas. El trabajo fotográfico que realizó lo plasmó en la exposición *Desenterrando el silencio*: el primer paso del documental que ahora dirige junto a Alberto Bougleux. Uno de los testimonios que halló a pie de fosa le puso sobre la pista de este profesor catalán destinado a la escuela rural de Bañuelos de Bureba. "Teníamos filmado el 80% del proyecto; si no recurriamos al micromecenazgo, el proyecto moriría", narra Bernal. Después, alojaron su iniciativa en la plataforma Verkami: "No teníamos productor ni organismo que nos apoyase". La respuesta ciudadana fue mejor que la esperada: "En seis días obtuvimos la cantidad solicitada y a los 40 teníamos casi 7.500 euros".

De recompensa, un Franco

Otra de las curiosidades que engrosan el conocimiento sobre el pasado viene de la mano de los cineastas Lucía Palacios y Dietmar Post. La manchega y el alemán han logrado el apoyo de 115 mecenas y 15.680 euros para su documental *Los Colonos del Caudillo*, alojado en Lánzanos. Su trabajo pone de actualidad la existencia y el significado de las antiguas colonias franquistas: pueblos levantados de la nada que ofrecían al colono tierra y un animal. A cambio se le pedía "lealtad al movimiento". La razón de ser de estos lugares la explica el Instituto Nacional de Colonización,



Fotos: Sergi Bernal



DESENTERRANDO EL SILENCIO. Imágenes aparecidas en el libro.

ateniéndose a las *citta nuove* [ciudades nuevas] de la Italia de Mussolini: "Nuestro fin es crear un hombre nuevo, el hombre fascista, antiurbano y antiobrero, ligado a la tierra y devoto al régimen, del cual es deudor de todo: casa, tierra y trabajo, bajo el control del partido". En España quedan una decena de antiguas colonias que aún conservan el sobrenombre 'Del Caudillo'. Palacios y Post centran su documental en una de ellas: Llanos. La cinta recoge testimonios de varias generaciones, del expresidente del Gobierno Felipe González y la del exministro franquista José Utrera Molina. El actor Juan Diego Botto pone la voz en off.

En el proceso de crowdfunding es habitual la entrega de recompensas a los mecenas. En el caso del documental de Palacios y Post, el obsequio es de coleccionista: serigrafías creadas por el artista alemán Daniel

Richter con la imagen de Franco alterada. A punto de cerrar la financiación, los directores hacen balance: "La experiencia es positiva pero supone un esfuerzo de coordinación y unos costes importantes". "La plataforma se queda con un 5% de la recaudación, y los gastos de producir y enviar las serigrafías son muy elevados", puntualizan. Aún así, repetirán esta experiencia que ven como un "arma necesaria que no se distingue de los movimientos sociales".

La guerrilla antifranquista

A pesar del terror inculcado en la ciudadanía a base de ejecuciones extrajudiciales, desapariciones y penas perpetuas de cárcel, los maquis respondieron al Franquismo durante muchos años con la lucha organizada. Estigmatizados como delincuentes, muchos murieron abatidos en

¿QUÉ ES EL CROWDFUNDING?

Internet ha simplificado la forma de colaborar económicamente con iniciativas atractivas. El crowdfunding permite aportar cantidades que pueden oscilar entre los cinco y los 300 euros y, en función de la cantidad, el mecenas obtiene una recompensa u otra. El proceso es transparente, ya que el autor explica para qué se necesita el dinero, haciendo un desglose que justifica las cantidades que ha solicitado, y también es participativo: el proyecto se crea entre todos. De hecho, las personas que han financiado el trabajo salen en los títulos de crédito.

los montes donde vivían. La iniciativa de la asociación Cremant Muses y el grupo Paleolab –con ayuda de La Gavilla verde y Pozos del Caudé– recupera en un documental historias a propósito de las labores de exhumación del guerrillero Domingo, muerto en un tiroteo en diciembre de 1948. *imAquis!* es el nombre del trabajo y la conjugación de las palabras 'maquis' y 'aquí'. "A finales de 2006, Paleolab me invitó para documentar gráficamente los trabajos de exhumación de desaparecidos durante la dictadura en un pueblo de Cuenca", explica Lican Esteve sobre el origen de la iniciativa que alojaron en Verkami. "Me sorprendió el miedo y la prudencia de los habitantes a la hora de hablar del tema", recuerda. Abriendo las fosas, Esteve veía "cómo los familiares descubrían una verdad que les había sido negada. Me acuerdo de un hombre convencido de que su padre reposaba en el cementerio de Mora y negaba la posibilidad de que estuviera en otra parte". El equipo de Paleolab descubrió a la víctima en una fosa común cercana. "Recuerdo el silencio de ese familiar y su cara absorta".

"Sigue siendo necesario elaborar discursos que formulen preguntas incómodas y políticamente incorrectas"

Sobre exhumaciones también versa el documental *Morir de sueños*, posible gracias a los 6.840 euros que reunió el fotógrafo Clemente Bernad. La recaudación no saca adelante la iniciativa en su totalidad, pero cubre algunas fases de la producción. "Sigue siendo necesario elaborar discursos que formulen preguntas incómodas y que transiten por territorios políticamente incorrectos. De esos espacios depende nuestra formación y nuestra libertad", justifica Bernad.

CNT | PRENSA HORIZONTAL

SUSCRÍBETE, COLABORA, DISTRIBÚYELO, SIGUELO EN TWITTER